

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	CANTO. TEXTUAL		
PROFESOR-A:	MÓNICA RENGEL LÓPEZ		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
No se incluyen.			
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
I. PRUEBA TEÓRICO- PRÁCTICA. CONTENIDOS DEL BLOQUE I. <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento fisiológico del aparato vocal. 2. Conocimiento y desarrollo de los elementos que intervienen en la fonación. Ejemplos prácticos con ejercicios. 3. Definición del concepto del apoyo en el canto. Pautas y ejercicios prácticos para su desarrollo. 4. Definición del concepto de impostación vocal. Explicar mediante ejercicios como lograr la voz impostada. Explicar el uso y naturaleza de cada vocal. 			30%
2. PRUEBA PRÁCTICA. CONTENIDOS DE LOS BLOQUE II. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de colocación vocal dirigidas al piano por la profesora. El alumno debe de abordar una 8ª de extensión como mínimo. 2. Ejercicios de control de la afinación. Escalas ascendentes y descendentes. Acordes melódicos. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª. Con y sin preparación. 3. El alumno debe realizar con solvencia el pasaje vocal de su voz. 4. Ejercicios prácticos sobre el apoyo en el canto. Recursos y métodos de trabajo. 			30%

<p>3. REPERTORIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretación de dos canciones memorizadas de distintos géneros musicales. Teatro Musical o género pop-melódico. Interpretación de una pieza coral (a dos o más voces). 	<p>40%</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>CE1 Ser capaz de tomar el aire suficiente para cada frase y conseguir acabar la canción sin tensiones.</p> <p>CE2 Demostrar que ha asimilado los conceptos técnicos para producir el sonido en la máscara y no se abren a otros espacios.</p> <p>CE3 Ser capaz de mantener una postura correcta y cantar sin ninguna tensión en la garganta, las mandíbulas o en el cuerpo.</p> <p>CE4 Ser capaz de realizar una interpretación vocal adecuada al estilo musical de la partitura.</p> <p>CE5 Ser capaz de integrar voz y cuerpo en la interpretación actoral.</p>	<p>PONDERACIÓN Puntos 10</p> <p>2ptos</p> <p>2ptos</p> <p>2ptos</p> <p>2ptos</p> <p>2ptos</p>
<p>REQUISITOS</p>	
<p>Para el repertorio polifónico el alumno vendrá acompañado del resto de las voces de la pieza.</p> <p>Se entregará al profesorado una copia de las canciones a interpretar, pero la realización será de memoria con acompañamiento de piano.</p> <p>Se le exigirá al alumno una correcta higiene vocal.</p>	

Firmado: Profesor de la asignatura

Sevilla a 1 de junio de 2026

Mónica Rengel López

