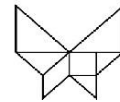


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	DANZA II. INTERPRETACIÓN TEXTUAL.		
PROFESOR-A:	María José López Sánchez		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
No se contemplan			
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<p>1. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL FLAMENCO (COMPÁS DE AMALGAMA).</p> <p>Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Soleá por bulerías (duración aproximada 5 minutos).</p>			25%
<p>2. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL FLAMENCO (COMPÁS DE 4 TIEMPOS).</p> <p>Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Tangos (duración aproximada 3 minutos).</p>			25%
<p>3. CREATIVO GRUPAL (AFLAMENKAOS)</p> <p>Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía grupal que muestre un trabajo enfocado desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la danza flamenca (duración aproximada 8 minutos, mínimo 4 integrantes).</p> <p>Además, será necesario entregar un documento (ya sea en formato físico o a través de correo electrónico) que detalle las fases del proceso de creación y composición de la creación grupal. Este documento representará el 5% de la nota.</p>			25%
<p>4. CREATIVO INDIVIDUAL</p> <p>Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía individual que muestre un trabajo enfocado desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la danza flamenca (duración aproximada 5 minutos)</p> <p>Además, será necesario entregar un documento (ya sea en formato físico o</p>			25%



a través de correo electrónico) que detalle las fases del proceso de creación y composición de la creación individual. Este documento representará el 5% de la nota.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
-CEA3. Conocer e interpretar dos coreografías flamencas aplicando correctamente los conocimientos dancísticos técnicos estudiados, así como sus diferentes calidades y matices de expresión: compás y ritmo, técnica de braceo, técnica de zapateado, coordinación, control corporal, control espacial, control energía, expresividad e interpretación.	5
-CEA4. Participar, como parte integrante del elenco ejecutor y como coreógrafo/a, en el proceso de creación y composición de secuencias o coreografías en grupo, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas.	2.5
-CEA5. Demostrar la capacidad para desarrollar el proceso creativo personal a través de la creación, composición, interpretación de una coreografía individual.	2.5
REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">- A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesarias para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.- El alumnado deberá presentarse a esta convocatoria con todo el vestuario y material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados.- Para el ejercicio grupal (Aflamenkao), el alumno/a deberá contar con al menos tres personas más para poder realizarlo. En esta convocatoria el ejercicio tendrá que ser diferente al que se haya podido presentar en la convocatoria de junio.- Enviar documentos de creación a: marichelopez@esadsevilla.es	

Firmado:

María José López Sánchez

Profesora de la asignatura

Sevilla, a 15 de junio de 2026