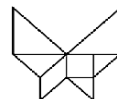


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE		
ASIGNATURA:	Literatura Dramática II			
PROFESOR-A:	Laura Lobato López			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Elaboración de un trabajo manuscrito, con una extensión mínima de 50 páginas, estructurado según los cinco bloques de la Guía Docente de la asignatura 25/26:</p> <p>Bloque I. Teatro grecolatino. El teatro en Grecia y Roma. Bloque II. Edad Media. Orígenes del teatro español. Bloque III. El Siglo de Oro. El teatro español de los siglos XVI y XVII. Bloque IV. Shakespeare & Company. El teatro isabelino. Bloque V. De Corneille a Molière. El teatro clásico francés.</p> <p>Cada uno de estos bloques deberá aparecer como un apartado del trabajo.</p> <p>Desarrollo de los bloques: en cuatro de los cinco bloques, el alumnado deberá realizar una explicación general del periodo, que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● el contexto histórico, cultural y estético ● las características principales del teatro en ese periodo ● los autores y obras más representativas <p>Bloque de investigación: en uno de los cinco bloques anteriores, elegido por el alumnado, se deberá realizar un trabajo de investigación más detallado.</p> <p>En este bloque será necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● centrarse en un autor, una obra o un problema literario o dramático concreto ● utilizar bibliografía académica especializada ● citar correctamente las fuentes según la normativa APA ● desarrollar un análisis o una reflexión propios <p>Orientación de extensión: los cuatro bloques de exposición general podrán tener una extensión aproximada de 6–8 páginas cada uno, mientras que el bloque de investigación deberá ser más amplio y desarrollado.</p>				50%

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>Comentario crítico y analítico de un fragmento de una de las obras que se detallan a continuación, en el que el alumnado deberá demostrar su capacidad para interpretar el texto, identificar y explicar sus principales rasgos literarios y dramáticos, y relacionarlos con el conjunto de la obra.</p> <p>La prueba se complementará con cuestiones aplicadas sobre los distintos contenidos del temario, destinadas a comprobar la correcta contextualización histórica, literaria y cultural, así como el uso adecuado de los conceptos teóricos correspondientes a cada uno de los bloques de la Guía Docente 25/26.</p> <p>A continuación, se indican las obras del temario que podrán ser objeto de comentario en la prueba práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Agamenón</i>. Esquilo 2. <i>Antígona</i>. Sófocles 3. <i>Medea</i>. Eurípides 4. <i>Lisístrata</i>. Aristófanes 5. <i>Anfitrión</i>. Plauto 6. <i>Fedra</i>. Séneca 7. <i>Auto de los Reyes Magos</i>. Anónimo 8. <i>Fuenteovejuna</i>. Lope de Vega 9. <i>El burlador de Sevilla</i>. Tirso de Molina 10. <i>La vida es sueño</i>. Calderón de la Barca 11. <i>Hamlet</i>. William Shakespeare 12. <i>Sueño de una noche de verano</i>. William Shakespeare 13. <i>Las preciosas ridículas</i>. Molière 	50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar conocimiento del contexto histórico, cultural y estético de los cinco bloques de la Guía Docente. ● Identificar y explicar las características teatrales y literarias, así como los autores y obras más representativos de cada periodo. ● Desarrollar con rigor y profundidad la investigación correspondiente a uno de los bloques, utilizando bibliografía especializada. ● Elaborar una reflexión crítica y personal a partir de la investigación realizada. ● Mantener la honestidad académica mediante la correcta citación de fuentes, la ausencia de plagio y el uso responsable de herramientas de inteligencia artificial. 	<p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p>



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none">• Demostrar la capacidad de análisis e interpretación de un fragmento teatral perteneciente a una de las obras del temario.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y explicar los principales rasgos literarios y dramáticos del fragmento en relación con el conjunto de la obra.	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Contextualizar correctamente el fragmento desde el punto de vista histórico, literario y cultural, aplicando los contenidos teóricos correspondientes a cada bloque de la Guía Docente 25/26.	2 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">- La prueba práctica tendrá una duración máxima de 2 horas.- El trabajo teórico deberá entregarse en formato impreso y encuadernado el mismo día de la realización de la prueba práctica correspondiente a la convocatoria oficial.- Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y un 5 en la prueba práctica.	

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 1 de Junio de 2026