

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN III		
<b>PROFESORA:</b>	Clara Romero Guerra		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICO			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Exposición teórica</b> acerca del concepto de <b>Tragedia</b> clásica. Historia, creación, composición, características y función, tanto teatral como social.</li>   <li>● <b>Exposición teórica</b> acerca del concepto de <b>Comedia</b> clásica. Historia, creación, composición, características y función, tanto teatral como social.</li>   <li>● <b>Análisis del Personaje Trágico</b> que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de la obra <i>Hipólito</i> de Eurípides.  (Monólogos de los siguientes personajes a elegir: Nodriza, Fedra, Hipólito o Teseo)</li>   <li>● <b>Análisis del Personaje Cómico</b> que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de la obra <i>La comedia de las apariciones o Mostellaria</i> de Plauto.  (Escena de, al menos, dos personajes. A elegir)</li>   <li>● <b>Análisis del Personaje Audiovisual</b> que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de una serie o película española y debe tener una duración de 5 minutos o más.  (Especificar serie o película y minutaje donde podemos encontrar el texto)</li>   <li>● <b>Entrega de</b> la transcripción de los <b>textos</b> que se trabajarán en la parte práctica: <b>Tragedia, Comedia y Audiovisual.</b></li> </ul>			<p><b>20%</b></p>
*Para los análisis requeridos de los personajes, deberá hacerse uso de las <u>tablas</u>			

adjuntas. Deberán utilizarse tablas diferentes por cada personaje, donde se analicen los aspectos: tiempo, espacio, personaje y visión que propone José Luis García Barrientos en su libro <i>Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método</i> .	
<b>PRÁCTICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1. Monólogo del Personaje Trágico. (Máx. 10 min.)</li> <li>● 2. Escena del Personaje Cómico. (Máx. 10 min.)</li> <li>● 3. Monólogo del Personaje Audiovisual. (Máx. 10 min.)</li> </ul>	<b>80%</b>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICO</b>	PONDERACIÓN 2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer información coherente y actualizada sobre los temas solicitados.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflejar con claridad los distintos aspectos de creación. Acorde a los parámetros establecidos en las tablas adjuntas. Desde una perspectiva personal creativa.</li> </ul>	1 punto

<b>PRÁCTICOS</b>	Puntos 8 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentar un proyecto escénico en coherencia con los contenidos trabajados en la asignatura y que se reflejan en la Guía Docente.</li> <li>● Evidenciar la adquisición de los conocimientos necesarios sobre la materia tratada.</li> <li>● Realizar una traslación escénica de los conceptos trabajados.</li> <li>● Ser capaz de justificar con coherencia y sentido artístico, tanto la teoría como la práctica.</li> </ul>	2 puntos 2 puntos 2 puntos 2 puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tanto el material como los medios técnicos y humanos serán aportados por el alumno/a.</li> <li>● Para poder aprobar la asignatura se deberá aprobar cada una de las partes que componen la prueba, tanto ejercicios teóricos como prácticos, conforme a los criterios de evaluación establecidos.</li> <li>● Para poder ser evaluad@ es obligatoria la entrega de la documentación teórica con, al menos, 24</li> </ul>	

horas de antelación para poder realizar las pruebas prácticas.

- La profesora podrá realizar preguntas aclaratorias sobre las pruebas, tanto teóricas como prácticas.

**Firmado :**

---

Profesora de la asignatura