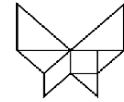
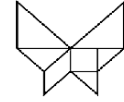


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	TECNICA VOCAL III		
PROFESOR-A:	ROSANA TORO ROSALES		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN 15 %
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba teórica del verso. Análisis métrico y teoría. 2. Entrega de análisis métrico y vocal del texto elegido de la obra de verso. 3. ¹Entrega ficha análisis vocal completo y trabajo de texto. Trabajo vocal y corporal creativo. Texto <i>Mortaja hilada</i>. 4. Entrega dos fichas análisis vocal completo y trabajo de trabajo vocal y corporal creativo. Esperpento y Fara. 5. Entrega ficha a análisis del animal. 			
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN 85 %
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura dramatizada 2. Creativo de cuerpo y voz. (<i>Texto dado por la profesora</i>) <i>Mortaja hilada</i> 3. Interpretación de un texto en verso- (<i>Elegir de la obra que se está realizando, 60 versos mínimo</i>) 4. Ejercicio de clase a elegir- usando el texto. Cuerpo voz (elegir entre las obras dadas por el profesorado) <i>Esperpento</i> 5. Interpretación de Personaje caracterización escena de la voz- Timbre específico en <i>Farsa</i> (obra dada por el profesorado) 6. Exposición oral y entrega de contenidos dados. 			<p>10%</p> <p>15%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>



<p>¹ En las pruebas prácticas no exceder los 30 minutos, en cada una.</p> <p>² En la exposición oral no exceder los 30m</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C 11 Demostrar conocimientos teóricos del verso. ● CE10 Analizar y saber identificar las principales formas métricas de nuestro teatro en verso. ● CT1 Analizar y demostrar diferentes textos con partitura. ● CGE6 Interiorizar y demostrar conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada en análisis de texto 	<p>PONDERACIÓN Puntos 1,5</p> <p>0,75 pts</p> <p>0,225 pts</p> <p>0,225 pts</p> <p>0,3 pts</p>
<p>PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CE4.CE5, CE6 Emplear cualidades del sonido y saber usar elementos prosódicos de la lengua al servicio de la comunicación y demostrar fluidez y claridad en la dicción y articulación . Saber adecuar la respiración ● CE1,CE2 CGE6 Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada. Demostrar correcta emisión respiratoria con la palabra y proyectar. Integrar el cuerpo y la voz con la interpretación y usar recursos expresivos y técnicas utilizadas en el curso. ● CE5,CE6, CE10 CE1,2,4,5,6, 8,10 Emplear técnicas e interpretar un texto en verso. Relacionar con la intención oral de la palabra sin cortar y revolucionar en escena vocal. Demostrar habilidad en la comunicación oral del verso. ● CE7, CE8 CE5, CE6, CE8 CE1,2, 3, 4,5,6 7, 8,10,11 Demostrar técnicas expresivas a los contextos comunicativos. Saber interpretar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de distintos estilos teatrales y contextos comunicativos. El habla escénica. Demostrar diferentes registros en el Esperpento 	<p>PONDERACIÓN Puntos 8,5</p> <p>1 pto</p> <p>1,5 pts</p> <p>2 pts</p> <p>1 pto</p>



<ul style="list-style-type: none">• CE7, CE8 CE5, CE6, CE8 CE1,2, 3, 4,5,6 7, 8,10,11 Usar la animalización vocal y saber adaptar técnicas expresivas a los contextos comunicativos. Interpretar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de distintos estilos teatrales y contextos comunicativos. El habla escénica en la farsa y Demostrar diferentes registros. Usar de forma creativa los recursos de la voz.• CET 1,2,11,12 Demostrar la capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CTE 11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables a lo largo del curso académico.	<p>2 ptos</p> <p>1 pto</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">• El alumnado debe ponerse en contacto con la profesora para acordar los textos que debe presentar a examen (interpretación de la voz en escena y texto en verso).• El alumnado debe presentar por escrito con una semana de antelación al examen las partituras técnicas vocales de los textos requeridos, tanto en prosa como en verso. Este apartado forma parte de la evaluación, por lo que la no presentación en plazo de los trabajos escritos significará desistimiento por parte del alumno/a este examen.• El alumnado debe presentar el trabajo de exposición si lo hubiera con una semana de anterioridad.• Los trabajos deben ser originales.• La profesora podrá hacer preguntas al alumnado sobre el trabajo presentado con el fin de comprobar la autoría, originalidad y /o el aprendizaje alcanzado con su elaboración.• La memorización de los textos es obligatoria.• Se podrá solicitar la realización de ejercicios puntuales sobre técnica vocal y reflexión técnica-oral sobre la práctica realizada.• La calificación final tendrá la misma expresión numérica citada en el apartado <i>Criterios de calificación</i> de la guía docente de esta asignatura. Cada prueba se calificará de 0 a 10, aplicándose el porcentaje de ponderación correspondiente para la calificación final. Para superar la asignatura el alumno deberá aprobar tanto la teoría como la práctica.	

Firmado:

Rosa M^a Toro Rosales

Profesora de la asignatura

Sevilla a 12 de junio de 2026