Curso 2026-27

ESAD

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE SEVILLA

GUÍA DOCENTE DE: DIRECCIÓN ESCÉNICA

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	PERIODO	TIPO	ETC	HLS
ESCENOGRAFÍA	DIRECCIÓN ESCÉNICA	ESCENIFICA-CIÓN	4º	Anual	OE	6	3
ITINERARIO							
-					TP		

PRELACIÓN	DEPARTAMENTO
NO TIENE PRELACIÓN	DIRECCIÓN Y CIENCIAS DEL ESPECTÁCULO
PROFESORADO	**HORARIO DE TUTORÍA**
MIGUEL SÁNCHEZ CEGARRA	Se establecerán por correo electrónico dentro del horario asignado.
CORREO DE CONTACTO	
miguelcegarra@esadsevilla.es	

*(FB) Formación básica; (OE) Obligatoria de especialidad; (O) Optativa; **(T) Teórica; (TP) Teórica-práctica; (P) Práctica.

1. BREVE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010) conforme a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, define en su Anexo III la materia *Escenificación* como enseñanza obligatoria de especialidad. Esta materia se concreta a nivel autonómico en la asignatura *Dirección Escénica* que, dentro del Plan de Estudios publicado en el Anexo I del Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011); se imparte en 4º curso de la especialidad de Interpretación y pretende transmitir al alumnado los principios generales de la Escenificación en las diversas formas espectaculares y el análisis de la situación, del personaje y de la escena dotando al alumnado de instrumentos para documentarse e investigar en este campo.

Contribuyendo así a los perfiles profesionales de:

+ LA GRADUADA O EL GRADUADO EN ARTE DRAMÁTICO: Corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Arte dramático y a la correspondiente especialidad.

+ DEL GRADUADO O DE LA GRADUADA EN LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA: Corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común.

La asignatura supone una introducción a la compleja labor de la dirección escénica, con el propósito de que el alumnado pueda asumir los roles de la dirección y la interpretación para que aprenda a desarrollar su trabajo en un equipo multidisciplinar de creadores y creadoras de la escena y el espectáculo desde una perspectiva humanística.

Se trata de adquirir una percepción contextual de la puesta en escena y de su función estética y ética, de valorar el trabajo de escenificación como un proceso metodológico estructurado en función de una concepción dramatúrgica concreta y de identificar diferentes metodologías de creación escénica de algunas directoras y directores relevantes. Desde diferentes roles creativos, se potencian las capacidades de imaginación, organización, investigación y adaptabilidad al trabajo en equipo y a los diversos contextos culturales.

2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo,** por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010), y **Decreto 54/2022, de 12 de abril**, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 74, de 20 de abril de 2022) y, por su Disposición

transitoria primera, según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), se establecen las siguientes competencias:

2.1 Transversales

Nº	COMPETENCIA	ESC.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.	
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	

2.2 Generales

Nº	COMPETENCIA	ESC.
CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.	
CG2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación,	

	intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.	
CG3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
CG4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.	
CG5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	

2.3 Específicas

Nº	COMPETENCIA ESPECÍFICA ESCENOGRAFÍA
CE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

2.4 Competencias Propias de la asignatura (CPr):

Pr.1: Conocer los principios generales de la escenificación.
Pr.2: Analizar y experimentar la concepción y los procesos de planificación y creación de la escenificación.
Pr.3: Concebir propuestas escénicas analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Pr.4: Proyectar la composición espectacular, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Pr.5: Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección actoral y relacionarlas con la práctica profesional y académica, propia y del resto del alumnado.

3. CONTENIDOS

Según Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010) para la materia *Escenificación*:

CEsc.1.- Principios generales de la escenificación.
CEsc.2.- Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual).
CEsc.3.- Análisis de la situación, del personaje y de la escena.

Según el Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 74, de 20 de abril de 2022) y, por su Disposición transitoria primera, según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011) los contenidos para la asignatura *Dirección Escénica* son:

C1. Análisis de la escenificación en diversas formas espectaculares.
C2. Análisis de la situación del personaje y de la escena.
C3. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias, creadoras y creadores.
C4. Análisis de espectáculos (incluido el audiovisual).
C5. Creación y análisis del texto espectacular.

Los contenidos se organizan en los siguientes bloques temáticos de contenidos y en las siguientes Unidades Didácticas:

Bq.1 PRINCIPIOS DE LA PUESTA EN ESCENA
U.D.1 Conceptos básicos.
U.D.2 Historia, ética, estética y humanística de los diversos métodos de la puesta en escena.
U.D.3 Metodología de análisis de los espectáculos.

Bq.2 PROYECTO DE ESCENIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA
U.D.4 Concepto y metodología del trabajo creativo.
U.D.5 El análisis e investigación sobre el punto de partida (Idea, tema, objeto…)
U.D.6 La lectura contemporánea, el núcleo de convicción dramática y los subrayados analógicos. Propósito de escenificación (si se parte de algo que no sea un texto dramático)
U.D.7 Intervenciones sobre el texto o proceso creativo si no se parte de un texto dramático (work in progress)
U.D.8 El proyecto de escenificación. El libro de Dirección.

Bq.3 CREACIÓN Y EXHIBICIÓN
U.D.9 Relación con equipo creativo
U.D.10 Los ensayos
U.D.11 La recepción

4. METODOLOGÍA DOCENTE

La organización de los contenidos requiere una combinación de los saberes teóricos y prácticos donde el alumnado ha de conocer los principios básicos de la Dirección Escénica desde la aparición de la figura del director/a de escena y sus orígenes. Estos contenidos implican que, aparte de los conocimientos teóricos, se subraya su utilización en la práctica. Se fomentarán en el alumnado los principios de opinión, participación y creación.

El docente mantendrá informado al alumnado, en todo momento, y especialmente en las sesiones prácticas, sobre sus progresos respetando los principios de individualización e impulsando la colaboración en grupo. Siendo, en todo momento, guía para que el alumnado complete la adquisición de competencias mediante el desarrollo de las destrezas técnicas necesarias y de los principios estéticos y culturales que determinan el fenómeno artístico. El alumnado desarrollará su capacidad creativa mediante el trabajo autónomo y presencial acorde con su perfil profesional.

La organización del aula se establecerá en torno al gran grupo para la presentación de contenidos por parte del docente, ejercicios y exposiciones del alumnado y debates; e individualmente o en equipos de trabajo para la resolución de trabajos teórico-prácticos.

Se fomentará el aprendizaje activo a través de ejercicios escénicos y sus procesos mediante los cuales el alumno/a pueda ir demostrando la asimilación de contenidos. Para la preparación, durante el transcurso y al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada. Con esto se pretende guiar al alumnado mediante un análisis crítico orientado a los contenidos especificados.

La asignatura, de carácter práctico, se desarrollará principalmente mediante sesiones que adoptarán la forma de seminario, laboratorio y taller y, en su caso, tutoría. El objetivo es fomentar la participación y responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje con el fin de desarrollar la creatividad, el pensamiento autónomo, la capacidad crítica y el trabajo en equipo.

Será obligatoria la asistencia a cualquier actividad que se organice en horario lectivo ex profeso para el alumnado matriculado en esta asignatura**.**

4.1. Actividades y volumen de trabajo ECTS.

Volumen de trabajo ECTS: Observando la normativa, en un curso de 36 semanas lectivas, a esta asignatura le corresponden 6 ECTS del Plan de Estudios de Interpretación que se traducen en 180 horas totales, repartidas en 108 horas presenciales y 72 horas de trabajo autónomo no presencial.

- Clases expositivas (20% aprox.): 24 HL.
- Prácticas (80%): 84 HL
- Trabajo autónomo: 72 HE
  - El alumnado completará con el trabajo autónomo, individualmente y/o en grupo, la parte práctica del proceso de puesta en escena.
- Tutorías individualizadas: 36 HL.
  - Sesiones de tutoría en que se darán instrucciones al alumnado sobre el modo de consultar la bibliografía en sus distintos soportes o sobre la manera de organizar los trabajos, a la vez que el alumnado podrá formular todas las preguntas que considere pertinentes para el desarrollo de la materia, todo ello enfocado a la correcta realización de las distintas tareas presenciales y no presenciales.
  - Labor tutorial para la orientación o coordinación de actividades:
    - Tutorías virtuales a través de plataformas educativas o servicios asociados al correo electrónico que permiten recibir, gestionar y compartir documentos.

- Tutorías presenciales individualizadas, especialmente para el seguimiento del proyecto escénico que desarrolla cada estudiante en la asignatura.

BLOQUES TEMÁTICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
B1. PRINCIPIOS DE LA PUESTA EN ESCENA	C1, C3, C4	Relación reflexivo-crítica escrita de los contenidos. Semanario crítico de críticas teatrales. Análisis espectacular. Participación en el aula.
B2. PROYECTO DE ESCENIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA	C2, C3, C5	Los paradigmas escénicos. Presentación grupal. Punto de partida. Justificación de la elección del T.O. Investigación sobre el punto de partida. Análisis sincrónico y diacrónico. Análisis del punto de partida T.O.; intervención del texto o guion del proceso creativo. Intencionalidad del autor/autora. Ética. Lectura contemporánea o propósito de escenificación. Participación en el aula.
B3. CREACIÓN Y EXHIBICIÓN	C5	Libro de Dirección Creación: Ensayos y exhibición Participación en el aula.
B1, B2, B3	C1, C2, C3, C4, C5	Examen final (para el alumnado que no haya superado la asignatura mediante el proceso de seguimiento continuo o solicite su realización.)

La parte práctica relacionada con C2. *Análisis de la situación del personaje y de la escena* y C5. *Creación y análisis del texto espectacular* se desarrollará a partir de la selección realizada por cada alumno/a de un texto, que se ajuste al eje temático del presente curso, de entre los recogidos en la bibliografía específica que aparece anexa en la presente guía docente. Se contempla que el alumnado pueda realizar la parte práctica sobre otro texto no incluido en el listado bibliográfico, siempre que justifique por escrito su relación con el eje temático y cuente con el visto bueno del profesor.

Si circunstancias sanitarias, normativas o espaciales así lo exigiesen la parte práctica se desarrollaría a partir de un supuesto práctico que se plasmará en el Libro de Dirección que incluiría: Justificación de la elección del texto origen (T.O.), Trabajo previo del director/a (Autor/a, Bibliografía, Estudio sincrónico y diacrónico, Análisis dramatúrgico del T.O., Intervención del T.O., Texto Meta (T.M.), Propuesta escénica justificada y acompañada de figurines y bocetos escenográficos que la ilustren), Cuaderno de Dirección, Diseño de un planificación temporal de ensayos que incluya objetivos y actividades previstas.)

Para la realización de las prácticas relacionadas con C1. *Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares* y C4. *Análisis del espectáculo audiovisual* se profundizará en estos contenidos a partir de un SEMANARIO CRÍTICO ESPECTACULAR que se realizará desde octubre a marzo donde se incorporarán críticas espectaculares en las que se destacarán los diferentes elementos de significación de la puesta en escena.

El contenido C3. *Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores*, se desarrollará en dos bloques que coincidirán con el inicio y final del curso, siempre teniendo en cuenta las necesidades de organización temporal de los Talleres Fin de Estudios.

4.2. Temporización o calendario de trabajo (aprox.).

El carácter teórico-práctico de la asignatura, la complementariedad entre contenidos, la realización de prácticas y la agrupación del tiempo destinado al trabajo autónomo relacionado con el C5 permite establecer al inicio de curso este cronograma donde se recoge el tiempo requerido para trabajo presencial y autónomo.

La planificación propuesta puede sufrir alteraciones en su cronología y distribución de contenidos por diversas causas, entre ellas las fechas en que se lleven a cabo los Talleres Fin de Carrera, razón por la cual se propone un CRONOGRAMA APROXIMADO.

Las actividades y ejercicios recogidos en esta guía podrán ser adaptados en función del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, las características y necesidades del grupo y las circunstancias que puedan surgir a lo largo del curso. La concreción de las actividades, así como los posibles ajustes en su secuenciación y calendario, se desarrollará en la correspondiente guía de aula, manteniendo en todo caso los resultados de aprendizaje, criterios de evaluación y demás elementos establecidos en la presente guía docente.

El docente orientará continuamente al alumnado sobre la concreción de fechas resultantes de la coordinación entre las diferentes asignaturas de cuarto curso.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ALUMNADO 6 ECTS - 180 HORAS						
CONTENIDOS D.259/2011	DESCRIPCIÓN	Bloque Unidad	HORAS			
			TOTALES	TRABAJO PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO	
					GRUPO	INDIVID.
C1	Análisis de la escenificación en diversas formas espectaculares	1.3	9	7	-	2
C2	Análisis de la situación del personaje y de la escena.	2.5 2.7	12	6	-	6
C3	Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores	1.1 1.2 2.4	26	26	-	-
C4	Análisis del espectáculo audiovisual	1.3	4	4	-	-
C5	Creación y análisis del texto espectacular	2.5 2.6 2.7 2.8 3.9 3.10 3.11	129	65	54	10
TOTAL HORAS			180	108	72	

CONTENIDOS DECRETO	BL. TEMÁT.	U.D.	Sept.-Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abr.	Mayo	Junio
C1. Análisis escenificación	B1	1.3,									
C2. Análisis situación personaje y escena	B2	2.5, 2.7									
C3. Ppios. estét., éticos y hum. Métodos y escuelas.	B1, B2	1.1, 1.2, 2.4									
C4. Análisis de espectáculos	B1	1.3,									
C5. Creación y análisis del texto espectacular	B2, B3	2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.9, 3.10, 3.11									

4.3. Recursos

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hay que implicar los diferentes recursos, tanto didácticos como materiales: Material de aula, soporte audiovisual, bibliografía específica, obras dramáticas para la aplicación de los contenidos, así como todos los recursos necesarios para la labor de puesta en escena que proporcione el alumnado o que se encuentre a su disposición en el Centro, siempre que se utilicen los cauces y los períodos establecidos por el Centro en los protocolos de cesión.

El uso de las TIC y el empleo de la tecnología son necesarios para la labor de documentación y para la adquisición de la competencia CT2. Así mismo se establecerá comunicación a través de correo electrónico y aplicaciones/plataformas para un mejor seguimiento y entrega de los trabajos.

ENLACES A MOTORES DE BÚSQUEDA

https://estreno.us/numeros.html (Revista ESTRENO)
http://www.teatro.es/inicio (Centro de Documentación Teatral Nacional)
http://www.esadsevilla.com/ (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla)

https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/ (Fondo del Centro de Investigación y Recursos de las AAEE de Andalucía)
http://www.cervantesvirtual.com/ (Biblioteca Virtual Cervantes)
https://scholar.google.es/ (Google Scholar)
http://www.ade.com/ (Asociación de Directores de Escena)
https://academiadelasartesescenicas.es/ (Academia de las Artes Escénicas de España)
https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/ (Don Galán. Revista de investigación teatral)
https://www.anagnorisis.es/ (Anagnórisis. Revista de investigación teatral)
http://editorial.benilde.org/categoria-producto/catalogo/ (Benilde Editorial)
https://primeracto.com/ (Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral)
http://www.adeteatro.com/revista.php (Revista ADE Teatro)
http://aat.es/ (Asociación Autoras y Autores de teatro)
https://www.celcit.org.ar/publicaciones/revista-teatro-celcit/ (Revista de teatro CELCIT)
https://www.teatro.es/contenidos/revistaDigitalDeLaEscena/RDE15_2/ (Revista digital de la escena)
https://www.contextoteatral.es/ (Contexto teatral)
http://www.artezblai.com/artezblai/ (Artezblai. El periódico de las Artes Escénicas)

Enlaces a entrevistas a directores de actores del teatro español actual.
-Centro Documentación Artes Escénicas y Músicas. (31 de octubre del 2018). *Entrevista a* ***Miguel del Arco****. Figuras. ¡Actores, es hora de jugar!* https://www.youtube.com/watch?v=Zb-hZdcTomI
- Estudio Juan Codina. (20 de junio del 2017). *Actuar, escribir y dirigir con* ***Alfredo Sanzol****.* https://www.youtube.com/watch?v=N5pQ7s_AhRM&t=203s
-Revista Godot de Artes Escénicas. (9 febrero del 2023). *Entreactos. Capítulo 2.* ***Helena Pimenta.***
https://www.youtube.com/watch?v=wjVnOHaprmQ
-Teatro Español (18 de marzo del 2021). *Diálogos.* ***Andrés Lima*** (Sobre el proceso de creación de *Prostitución*) https://www.youtube.com/watch?v=_4kOIZ0To1I
-Teatro Español (18 de julio del 2022). *Ensayando-Queen Lear*. (Breves notas de la directora **Natalia Menéndez** y el autor Juan Carlos Rubio) https://www.youtube.com/watch?v=3sLg9YezGso

4.4. Actividades complementarias.

Asistencia a cuantas representaciones teatrales, seminarios y conferencias sea posible para el posterior debate sobre los aspectos de la puesta en escena. Salidas para asistir a las manifestaciones artísticas que se consideren aconsejables y formativas, ya sean relacionadas con nuestro ámbito o no, siempre que éstas nos ayuden y apoyen en la finalidad de nuestra enseñanza.

Igualmente podrán realizarse actividades en colaboración con otros departamentos de la ESAD, cuando se consideren interesantes para el asentamiento de los conocimientos en las distintas áreas de conocimiento.

5. EVALUACIÓN

El Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

La Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, en su artículo 2 define los principios generales de ordenación de la evaluación considerando que se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias, que tendrá un carácter integrador, será continua y con carácter formativo y orientador del proceso educativo.

La participación del alumnado en la evaluación de la asignatura se realizará mediante las tutorías, la sesión de evaluación final y del cuestionario elaborado para la valoración de la asignatura y de la práctica docente.

5.1. Principios generales. Procedimientos.

- Procedimientos mediante la observación directa: Control de asistencia, diario de aula
- Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido no presencial: Muestras periódicas del proceso de puesta en escena, semanario crítico, puesta en escena ante público, Libro de Dirección.
- Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel: Análisis Crítico de espectáculos, Reflexiones sobre contenidos impartidos, Libro de Dirección

Los trabajos resultantes de las actividades prácticas o trabajos de tipo teórico-investigativo serán presentados y/o entregados en hora y fecha que se establezca en la programación de aula. Es imprescindible para superar la asignatura la entrega y valoración positiva de todos los ejercicios y prácticas planteados durante el curso. Se evaluará como "no presentado" aquellos trabajos que se entreguen una vez superada la fecha de entrega y tendrá una calificación de 0 puntos.

La evaluación continua implica la posibilidad de promocionar sin tener que hacer uso de cualquiera de las convocatorias oficiales 1ª o 2ª . Dicha evaluación continua, así como todas las situaciones de evaluación establecidas se podrán realizar antes de las convocatorias oficiales. La imposibilidad de seguir un proceso de evaluación continua por faltas de asistencia o por cualquier criterio que establezca el Departamento en relación a la materia implica la opción de la convocatoria oficial recogida en el apartado correspondiente de esta Guïa Docente, no pudiéndose realizar en dichas convocatorias pruebas de tipo parcial. El alumnado será informado, según calendario de convocatorias oficiales que publique la Jefatura de Estudios, de las características, contenidos y tipo de pruebas de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

Nota: Para poder llevar a cabo un proceso continuo de evolución durante el curso, la asistencia es obligatoria por lo que el alumnado deberá asistir al menos al 80% de las clases lectivas, pudiendo acumular un porcentaje de faltas como máximo del 20%. Las faltas de asistencia, al tratarse de unas enseñanzas superiores y de carácter práctico, se contabilizarán independientemente de cuál sea su índole y atendiendo a la normativa vigente. No se hará diferenciación entre faltas justificadas y no justificadas como ocurre en las enseñanzas de carácter obligatorio.

5.2. Criterios de evaluación.

Según el Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 74, de 20 de abril de 2022) y, por su Disposición transitoria primera, según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), quedan recogidos en el anexo III los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CEG2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.

CEG3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a las requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CEG4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

CEG5. Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CEG6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

CEG7. Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

CET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.

CET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.

CET6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.

CET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

CET8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CET9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

CET10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CET12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

CET13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA: 1, 3, 4

CEE.1. Demostrar capacidad de desarrollar ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño y valorar las propiedades representativas y de calidad estética del espacio, el cuerpo y la luz.

CEE.3 Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación.

CEE.4 Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5.3. Criterios de calificación.

Según el RD 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las EEAASS, en su artículo 5.4: "*Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa:*

0-4.9: Suspenso (SS)
5.0-6.9: Aprobado (AP)
7.0-8.9: Notable (NT)
9.0-10.0: Sobresaliente (SB)"

Y en su artículo 5.6: "La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»."

La Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, en su artículo 7.2 recoge que "cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa." Si bien, no computa como convocatoria agotada a la que tiene derecho, como refleja el art. 9.5 de la citada Orden. Las convocatorias de evaluación se regularán según el art. 9 de esta Orden.

En los casos en que el/la alumno-a no esté de acuerdo con la calificación se atenderá al procedimiento para las posibles revisiones de la calificación (para cualquier convocatoria) que será el siguiente:

1º. **Aclaración**: encuentro presencial entre el alumno/a y el profesor, donde se explicarán los detalles de la calificación. El docente levantará acta y será firmada por ambos/as.

2º. En caso de que el/la alumno/a mantenga su disconformidad, podrá solicitar mediante instancia dirigida a la dirección del centro la **Revisión** de dicha calificación, a la que dará registro de entrada en la secretaría a la atención de la Jefatura de Estudios. A partir de ahí se reunirá el Departamento implicado, que ratificará o no dicha calificación, levantará acta y acompañará su decisión con un informe explicativo.

3º. En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará **Reclamación** a la Delegación Provincial que constituirá una comisión técnica de Evaluación.

- En primera instancia el profesor realizará lo que se denomina "audiencia", de carácter presencial, donde se aclarará a este-a el porqué de dicha calificación, y de la que el profesor-a levantará acta que será firmada por ambos.
- En caso de que el/la alumno-a mantenga su disconformidad solicitará mediante instancia la "revisión" de dicha calificación, a la que dará registro de entrada y se procederá a la reunión del Dpto implicado, que ratificará o no dicha calificación acompañado de un informe.
- En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará reclamación a la Delegación provincial que constituirá una comisión de Evaluación.

5.4. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO
RAP 1 Realiza las tareas siguiendo las instrucciones tanto de contenido como de forma, entregándose en fecha y resolviendo creativamente los problemas surgidos en el proceso.	C.E.G. 1, C.E.G. 2, C.E.G. 3	C.E.T.1, C.E.T.2, C.E.T.3, C.E.T.10, C.E.T. 13	C.E.E. 3
RAP 2 Elabora un proyecto de escenificación coherente con un objetivo marcado, fundamentado en un trabajo de análisis dramatúrgico y explicado de manera clara y bien desarrollada.	C.E.G. 7	C.E.T. 8, C.E.T. 9, C.E.T.13	C.E.E. 1, C.E.E. 3, C.E.E. 4
RAP 3 Materializa puestas en escena que transmiten un mensaje concreto utilizando una amplia variedad de herramientas escénicas y eligiendo los principios estéticos más adecuados al objetivo marcado.	C.E.G. 5, C.E.G. 6	C.E.T. 8, C.E.T. 10, C.E.T.13	C.E.E. 1, C.E.E. 3, C.E.E. 4
RAP 4 Analiza metódicamente puestas en escenas propias y ajenas	C.E.G. 6	C.E.T. 8, C.E.T. 13	C.E.E. 1

RAP 5 Escucha, asimila e incorpora a su trabajo las aportaciones tanto del profesor como del resto del alumnado.	C.E.G. 2	C.E.T. 6	
RAP 6 Participa activa y respetuosamente en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios y valoraciones de calidad.	C.E.G. 2, C.E.G. 4	C.E.T. 7	

RÚBRICA RESULTADOS DE APRENDIZAJE	**NIVEL DE CONSECUCIÓN**			**PORCENTAJE**
INDICADOR	**MÍNIMO (0-4,9)**	**MEDIO (5-8)**	**MÁXIMO (8-10)**	
RAP 1 Realiza las tareas siguiendo las instrucciones tanto de contenido como de forma, entregándose en fecha y resolviendo creativamente los problemas surgidos en el proceso.	Presenta las tareas fuera de plazo. 0 Presenta las tareas en plazo, incompletas o sin atender a las instrucciones dadas.	Entrega las tareas en plazo y completas, pero no sigue todas las indicaciones y/o presenta algunos problemas no resueltos.	Sigue todas las instrucciones sobre contenido y forma con rigor y de forma autónoma, entregando el trabajo en la fecha establecida y resolviendo creativamente todos los problemas que han surgido en el proceso.	10 %
RAP 2 Elabora un proyecto de escenificación coherente con un objetivo marcado, fundamentado en un trabajo de análisis dramatúrgico y explicado de manera clara y bien desarrollada.	Elabora un proyecto que carece de coherencia, poco fundamentado y cuyo objetivo no se desarrolla adecuadamente.	Elabora un proyecto desarrollado adecuadamente que presenta lagunas de coherencia y/o fundamentación.	Elabora un proyecto con coherencia total en relación a un objetivo claramente marcado y desarrollado y fundamentado.	30 %
RAP 3 Materializa puestas en escena que transmiten un mensaje concreto utilizando una amplia variedad de herramientas escénicas y eligiendo los principios estéticos más adecuados al objetivo marcado.	La puesta en escena no logra transmitir un mensaje claro y la elección de herramientas y principios estéticos es inadecuada o ausente.	La puesta en escena transmite un mensaje pero la elección de herramientas escénicas y principios estéticos es limitada o poco efectiva.	La puesta en escena comunica eficazmente un mensaje claro y de calidad, utilizando una amplia variedad de herramientas y con unos principios estéticos y estilísticos bien elegidos.	35 %
RAP 4 Analiza metódicamente puestas en escenas propias y ajenas	No analiza puestas en escena o el análisis es muy superficial y caótico sin seguir una metodología coherente.	El análisis es adecuado aunque falta profundidad en la identificación de aspectos relevantes.	Realiza un análisis metódico y crítico, identificando aspectos relevantes de manera precisa.	15 %
RAP 5 Escucha, asimila e incorpora a su trabajo las aportaciones tanto del profesor como del resto del alumnado.	No se observa ninguna consideración por las aportaciones ajenas.	Toma en cuenta algunas aportaciones pero la integración en su trabajo no es consistente o profunda.	El estudiante escucha y asimila de manera activa las aportaciones del profesor, incorporándolas efectivamente en su trabajo.	5 %
RAP 6 Participa activa y respetuosamente en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios y valoraciones de calidad.	La participación es escasa o ausente y/o los comentarios realizados carecen de calidad, valor añadido al proceso de aprendizaje o son irrespetuosos.	La participación es adecuada, realiza comentarios y aportaciones pero no siempre son de suficiente calidad o relevancia.	Participa activa y respetuosamente, ofreciendo comentarios y valoraciones de alta calidad que enriquecen el proceso de aprendizaje en el aula.	5 %

5.4.1. Procedimiento ordinario.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES CALIFICACIÓN
Trabajo y actividad de carácter teórico	Libro de Dirección	30%
Actividades prácticas individuales y/o grupales de experimentación y/o puestas a público.	Realización de prácticas	45%
	Análisis crítico de espectáculos	15%
Autoaprendizaje, actitud y participación en el aula	Diario de aula del profesor donde se recojan las observaciones del profesor sobre la frecuencia de las intervenciones, la atención e interacción activa, colaborativa y positiva: Actitud y asistencia	10%

Los trabajos resultantes de las actividades prácticas serán entregados siguiendo el calendario que se establezca y será obligatoria su entrega en las fechas previstas para superar la asignatura.

El alumnado que decida no seguir el desarrollo continuo de la asignatura y/o haya superado el máximo de faltas de asistencia del 20%, de manera que su evaluación no pueda regirse por el procedimiento detallado anteriormente, será evaluado durante el mes de junio, según calendario que publique Jefatura de Estudios, y el procedimiento será idéntico al que se recoge en el apartado 5.4.2.

Es imprescindible para una valoración positiva el cumplimiento de las normas lingüísticas básicas relacionadas con la ortografía, sintaxis y morfología. En el procedimiento ordinario, todos los ejercicios y pruebas deberán estar calificadas con una nota superior a 5, sobre una escala de 10, para realizar la media y superar la asignatura.

5.4.2. Procedimiento de septiembre (y extraordinario de febrero).

De no superar la asignatura en el procedimiento ordinario, el alumno/a tendrá que realizar un examen teórico sobre los contenidos, el análisis crítico de un espectáculo teatral o audiovisual y la elaboración de un Libro de Dirección sobre un texto dramático propuesto por el profesor para la convocatoria correspondiente que incluirá: Justificación de la elección del texto origen (T.O.), Trabajo previo del director/a (Autor/a, Bibliografía, Estudio sincrónico y diacrónico, Análisis dramatúrgico del T.O., Intervención del T.O., Texto Meta (T.M.), Propuesta escénica justificada y acompañada de figurines y bocetos escenográficos que la ilustren), Cuaderno de Dirección, Diseño de un planificación temporal de ensayos que incluya objetivos y actividades previstas.). Cada uno de éstos deberá estar calificado con una nota superior a 5, sobre una escala de 10, para superar la asignatura.

Es imprescindible para una valoración positiva el cumplimiento de las normas lingüísticas básicas relacionadas con la ortografía, sintaxis y morfología.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN
Prueba teórica	Examen teórico	40%
Prueba práctica	Análisis crítico espectacular	20%
Prueba teórica	Libro de Dirección	40%

5.4.3. Normas gramaticales y ortográficas. Plagio y uso de la IA

5.4.3.1. Normas gramaticales y ortográficas.

Todos los trabajos escritos y pruebas de evaluación que requieran desarrollo escrito deberán atenerse a las normas ortográficas y gramaticales vigentes de la lengua castellana. La corrección ortográfica y la adecuación expresiva constituyen requisitos mínimos para la superación de la asignatura.

A los efectos del cómputo, se considerarán faltas de ortografía los errores en el uso de grafías, tildes y signos de puntuación que contravengan la normativa académica, así como los errores gramaticales graves. En las pruebas y trabajos calificados en una escala de 0 a 10 puntos, la penalización se aplicará conforme al siguiente baremo:

1 falta: −0,25 puntos sobre la calificación del ejercicio.
2 faltas: −0,5 puntos.
3 faltas: −1 punto.
4 faltas: −1,5 puntos.
5 faltas o más: la prueba o trabajo se considerará no superado, con una calificación de 0.

Cuando en un mismo trabajo una misma palabra aparezca escrita correctamente en dos ocasiones y, en una sola ocasión de forma incorrecta, dicha incorrección se considerará **una errata de mecanografía** y no una falta ortográfica.

5.4.3.2. Uso ético de la Inteligencia Artificial.

El uso de herramientas de inteligencia artificial generativa en esta asignatura se concibe como un recurso de apoyo al aprendizaje, a la investigación y a la producción artística, siempre que se realice de forma ética, crítica y responsable. La IA puede emplearse para la generación de ideas iniciales, la comparación de alternativas, la mejora de la redacción o la búsqueda preliminar de enfoques, pero en ningún caso podrá sustituir la reflexión, la capacidad de síntesis, el razonamiento crítico ni la autoría intelectual del alumnado. Se considera un uso no válido entregar como propio un trabajo generado íntegramente por IA sin revisión, contraste ni defensa personal y se considerará no superado, con una calificación de 0.

Asimismo, la información obtenida mediante estas herramientas deberá comprobarse mediante fuentes fiables, ya que las respuestas generadas por IA no tendrán por sí mismas la consideración de fuente académica.

Cuando su uso haya tenido una presencia relevante en la elaboración de un trabajo, el alumnado deberá indicarlo brevemente, especificando la herramienta empleada y la finalidad con la que se ha utilizado.

En caso de duda, el profesorado podrá exigir al estudiantado una defensa oral del trabajo presentado. Esta defensa tendrá por objeto acreditar el dominio de los contenidos, la comprensión de los procesos seguidos y la autoría real del mismo. La superación de dicha defensa será requisito imprescindible para que el trabajo pueda ser calificado.

5.4.3.3. Plagio.

En caso de detectarse plagio en cualquier trabajo, memoria u obra presentada, se considerará no superado, con una calificación de 0.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades significativas del alumnado con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave de la asignatura, tal y como indica la Ley 17/2007, de Educación de Andalucía, en su artículo 4, sobre Principios del sistema educativo andaluz:

• Artículo 4, 1, f) "Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social".

• Artículo 4, 1, g) "Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social"

La disposición adicional única del Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, recoge que:

2. La Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación de los planes de estudios al alumnado con necesidades educativas especiales.
3. La Consejería competente en materia de educación fomentará la equidad e inclusión educativa en las enseñanzas artísticas superiores mediante la aplicación de medidas adecuadas para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales, la igualdad de oportunidades, las condiciones de accesibilidad y diseño universal y la no discriminación por razón de discapacidad.

En el caso de la ESAD de Sevilla, se recogerán todas aquellas medidas y acciones oportunas que permitan una atención adecuada en función de las necesidades educativas del alumnado, pero también sobre aquellos ámbitos que ya se recogen en los puntos mencionados arriba, previo visto bueno de la Jefatura de Estudios y con la aprobación de los diferentes órganos colegiados.

Para atender al alumnado que acceda al Grado de Arte Dramático en el turno de discapacidad, la Jefatura de Departamento, una vez informada, elevará un informe a la dirección del centro junto a una solicitud, por escrito, de la validación de dichas necesidades y de las directrices a seguir para adoptar las medidas que deben aplicarse en la guía docente de la asignatura.

7. TRATAMIENTO DEL ALUMNADO ERASMUS

En el caso que haya alumnado procedente del programa Erasmus, estos llevarán a cabo sus trabajos en condiciones equivalentes a las del resto de los alumnos, siempre y cuando posean un nivel mínimo de competencia lingüística en español que les permita completar satisfactoriamente la asignatura. Además, se tendrá en cuenta la duración de su estancia (semestral o anual).

Se valoraría la necesidad de adoptar medidas de adaptación que estarían relacionadas con dos aspectos: nivel de conocimiento del idioma español y/o duración de su estancia Erasmus (semestral/anual).En cualquier caso, se acordará con la jefatura del Departamento de Internacionalización cualquier particularidad que implicase adoptar medidas concretas..

Para el alumnado ERASMUS que sólo pueda cursar un cuatrimestre de la asignatura, los criterios de evaluación y calificación serán los aplicados en los bloques que correspondan al cuatrimestre cursado.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alonso de Santos, J. L. (2012). *Manual de teoría y práctica teatral*. Castalia.
Bogart, A. (2020). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte.* Alba.
Canfield, Curtis (2011). *El arte de la dirección escénica*. Asociación de Directores de Escena.
Cárdenas, G. M. (1999). *Dirigir teatro*. Ñaque.
Ceballos, E. (2019). *Principios de dirección escénica*. Escenología.
Enrile, J. P. (2023). *Manual de pedagogía de la creación escénica. Los paradigmas escénicos contemporáneos.* Centro de Documentación Crítica.
Gutiérrez Carbajo, F. (2018). *Tradición e innovación en el teatro español actual.* Esperpento Ediciones Teatrales.
Hauser, F. y Rusell R. (2017). *Notas de dirección: 130 lecciones desde la silla del director.* Alba.
Hormigón, J. A. (2014). *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena. Volumen I.* Asociación de Directores de Escena.
Hormigón, J. A. (2014). *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena. Volumen II.* Asociación de Directores de Escena.
López Antuñano, J. G. (2017). *La escena del siglo XXI*. Asociación de Directores de Escena.
Martínez Valderas, J. y López-Antuñano, J. G. (Eds.) (2021). *El análisis de la escenificación*. Fundamentos.
Martínez Valderas, J., del Hoyo Ventura, M. y Teira Alcaraz, J. M. (Eds.). (2023). *La mirada creadora ante la escenificación*. Asociación de Directores de Escena.
Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología.* Paidós.
Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, mimo, danza y cine.* Paidós.
Raymond, J. L. (2019). *El actor en el espacio. La escenografía como generadora de la acción escénica.* Fundamentos.
Sánchez, J. A. (2006). *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla-La Mancha.
Tairov, A. (2023). *Notas de un director escénico. El actor, el espacio escénico y el vestuario.* La pajarita de papel.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bogart, A. y Landau, T. (2022). *El libro de los Viewpoints. Una guía práctica sobre los Viewpoints y la composición*. Artezblai.
Braun, E. (1992). *El director y la escena*. Galerna.
Cooper, S. y Mackey, S. (1995). *Theatre Studies, And Approach for Advanced Level*. Stanley Thornes, Cheltenham.
Cornago, O. (2000). *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los realismos, Hacia una redefinición de los sistemas teatrales: La puesta en escena y la figura del director*. CSIC.
_____ (2000). *La vanguardia teatral en España (1.965-1.975), del ritual al juego.* Visor Libros.
Clurman, H. (1972). *On Directing.* Macmillan Publishing Company.
_____(1983). *The fervent years, the Group Theatre and the 30´s*. Da capo Press.
_____ (1990). *La dirección teatral, notas sobre la puesta en escena*. Grupo Latinoamericano.
Gómez, B. (2018). *La poética de la puesta en escena: Calixto Bieito*. Fundamentos
González Subías, J. L. (2018). *Literatura y escena. Una historia del teatro español*. Punto de vista editores.
Grandes, M.A. (1997), *La noche esteticista de Edward Gordon Craig. Poética y práctica teatral*. Universidad de Alcalá.
Griffiths, T. (1982). *Stagecraft, the complete guide to theatrical practice*. Phaidon.
Grotowsky, J. (1986). *Hacia un teatro pobre.*Siglo XXI.
Kantor, T. (1990). *Wielopole, wielopole, an exercise in theatre*. Maryon Boyars.
_____ (1993). *A Journey Through Other Spaces, Essays and manifestos*, *1.944-1.990*. University of California Press.
Larriba, M.A. (2003). *Sonorización, cuaderno de técnica escénica*. Ñaque.
López de Gereñu, J. (2003). *Decorados y tramoya, cuaderno de técnica escénica*. Ñaque.
Marsillach, A. (2003). *Un teatro necesario, escritos sobre teatro.* A.D.E.
Meyerhold, V. (1992). *Escritos sobre teatro*. ADE.
Mitchel, K. (2008). *The director´s craft. A handbook for the theatre*. Routledge.
Mitter, Sh. Y Shevtsova, M. (2005). *Fyfty Key Theatre directors*. Routledge.
Mitter, S. (1992). *Systems of rehearsal. Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*. Routledge. - Moreno, J.C. y Linares, C. (1999). *Iluminación, cuaderno de técnica escénica.* Ñaque.
Oliva, C. (2002). *Teatro español del siglo XX.*Síntesis. Ordoñez, M. (2003). *A pie de obra*. Alba
Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX*. ArtezblaI.
Stanislavski, C. (1985). *Mi vida en el arte*. Universidad de México.
Sumanscky, S. (2003). *Kantor, la construcción del espacio escénico*. Tesis Doctoral Universidad de Barcelona. Programa construcción y representación de identidades culturales. Vajtangov, E. (1997). *Teoría y práctica teatral*. ADE.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA RECOMENDADA PARA LA PRÁCTICA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA.

Aparte Garví, E. (et al.). (2019). *La patria de los parias. Trabajos esclavizantes en el siglo XXI.* Ediciones Invasoras.
Bellido M., Mayorga J., Ripoll, L. (2021) *Monólogos de vidas enterradas*. Ediciones Invasoras.
De Casso, A. (Ed.) (2024). *Y no regresaron a sus casas. 21 gritos contra las guerras modernas*. Ediciones Invasoras.
De los Ríos, F.J. (Coord.). (2025). Teatro para no dormir. 13 piezas breves de teatro terror. Lastura
De Paco Serrano, D. (2015). *De mutuo acuerdo y otras obras menudas*. Ediciones Irreverentes.
De Paco Serrano, D. (2016). *Casandras*. Esperpento Ediciones Teatrales.
Díaz-Marcos A. M. (Ed.). (2018). *Escenarios de crisis. Dramaturgas españolas en el nuevo milenio*. Benilde Ediciones.
Fosse, J. (2002). *Alguien va a venir* (F. J. Úriz, Trad.). Teatro Arbolé; Cultural Caracola, Colección Titirilibros Serie Roja.
Fernández Soto, C. (Ed.). (2022). *Plumas, jaulas y collares. Máscaras teatrales para una guerra.* Ediciones Antígona.

Fernández Soto, C. (Ed.). (2022). *Quebradas. Dramaturgas en tiempos de pandemia.* Edual. Editora Universidad de Almería.
Gutiérrez Carbajo, F. (2013). *Teatro breve actual*. Castalia.
_____ (2014). *Dramaturgas del siglo XXI.* Madrid: Cátedra.
Martín Pérex, A., Sevilla-Vallejo S. y Guzmán Mora, J. (2024). *La dramaturgia femenina reclama su sitio.* Renacimiento.
Mayorga, J. (2020). *Teatro para minutos*. La Uña Rota.
O'Connor, P. W. (1998). *Mujeres sobre mujeres, teatro breve español* (Vol. 205). Fundamentos.
_____ (2006). *Mujeres sobre mujeres en los albores del siglo XXI: teatro breve español*. Fundamentos.
Pacheco, J. (ed.). (2019). *De voz en voz. Memorias urbanas de Vicálvaro.* Antígona
Romera Castillo, J. (2025). *Teselas teatrales actuales*. Invasoras.
Rodríguez-Calderón, C. (Ed.). (2015). *Antología de comedia y humor*. Irreverentes.
Rojas, L. (Ed.). (2023). *¿Qué hay al otro lado del charco?. Textos dramáticos para la infancia y la juventud.* Antígona.
Rus, M. A. de. (2018). *Antología. Monólogos de humor. Autoficción*. Irreverentes.
Serrano, V. (Ed.). (2004). *Teatro breve entre dos siglo*s. Cátedra.
Serrano, V. (ed. y pról.). (2017). *22 Monólogos de cuento*. Esperpento Ediciones Teatrales.
Soto, C. F., y Checa, F. (Eds.). (2016). *Los mares de Caronte: diecisiete calas dramáticas sobre migraciones*. Fundamentos.
Soto, C. F. (Ed.). (2019). *Sillas en la frontera: Mujer, teatro y migraciones*. Universidad Almería.
Vargas-Zúñiga, Lola. (2006). *Teatro breve andaluz (16 - Textos dramáticos)*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
VV.AA. (2016). *La paradoja del dramaturgo*. Esperpento Ediciones Teatrales.
VV.AA. (2020). *Páginas de New Harmony.* Teatro del Astillero. Teatro 5.
VV.AA. (2020). *Teatro breve juvenil 10. El tamaño no importa*. Autoras y autores de teatro.
VV.AA. (2024). *Planeta vulnerable IV*. Ediciones Invasoras.
VV.AA. (2021). *El veneno en el aire. 30 piezas breves de teatro antifascista*. Ediciones Invasoras.
VV.AA. (2020). *Sen(o)fobia*. Ediciones Invasoras.
VV.AA. (2023). *ALEGRÍA.* Ediciones Invasoras.
VV.AA. (2024). *De los días sin abrazos.* Ediciones Invasoras.
VV.AA. (2025). Biofascismo. Ediciones Invasoras.
VV.AA. (2025). *GAZA, campo de exterminio*. Ediciones Invasoras.

NOTA: Debe entenderse el carácter flexible de la guía docente atendiendo al desarrollo del curso, circunstancias sobrevenidas, la necesaria atención a la diversidad, etc.
En caso de cambio de normativa o situaciones que afecten de manera considerable el contenido de esta guía podrán plantearse cambios previa aprobación en departamento y ETCP, de lo que se informaría debidamente al alumnado.