

ANEXO V

RELACIÓN DE OBRAS Y TEXTOS PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.

EJERCICIO 2. Obras para la realización del ejercicio 2 (apartado 2.3: Anexo I de la Orden de 9 de febrero de 2022):

B) Para el itinerario Interpretación textual

La persona aspirante presentará al tribunal dos monólogos:

a) Monólogo dramático de un máximo de cinco minutos de duración:

**LOLA BLASCO: “SIGLO MÍO, BESTIA MÍA”
Editorial Ya lo dijo Casimio Parker, 2018**

- Yo:

A decir verdad, no estoy del todo segura de seguir queriendo un caballero. Es cierto que he sido yo quien ha bendecido tus armas. Que por mí, has ido al combate. Que con solo mirarte languidece mi mirada cegada de delicias. Palidece el mundo, por mi fascinación. Pero empiezo a pensar que esa armadura tuya es un escudo. Una muralla entre nosotros. Tu armadura se interpone en mis ansias de poseerte y a ti, sin duda, el alma debe pesarte al haber tomado este ejercicio de caballero andante en una edad tan detestable como es esta que ahora vivimos. Me gustaría compartir contigo el barco, la mesa del comedor, las literas y los camarotes. Pero lo más complicado, sin duda lo más complicado, será hacer que nuestras costas se junten.

Quiero protegerte celosamente, nutrirte, darte refugio, acariciarte, mimarte, cercarte y encarcelarte. Sin duda el amor y las ansias de posesión son gemelos siameses y ninguno de los dos podría sobrevivir a la separación. Quiero tejer una red a tu alrededor, una red llena de nudos, y arrojársela sobre la eternidad.

A veces, cuando te miro, pienso en cómo he podido soportarlo. ¿Cómo he podido soportarlo? Me pregunto desde que el presentimiento fue cierto y sublime y me mostró aquello que prometía. ¿Cómo he podido soportar tu ausencia? Me repito desde que en nuestros pechos se puso el sol y brillaron sonriéndonos las estrellas del deleite.

Dime una cosa. ¿Eres tú lo que yo veo? ¿Te siento realmente? ¿Veo tus ojos? ¿Veo tu boca? ¿Está aquí tu mano? ¿Está aquí tu corazón? ¿Soy yo? ¿Eres tú? ¿Te tengo prisionero?



FIRMADO POR	ALMUDENA GARCIA ROSADO	22/09/2023 14:11:22	PÁGINA 18/26
VERIFICACIÓN	tFc2eV3VNPRZJM2R3B8TU5BY2UPT2B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	
			

ANEXO V

RELACIÓN DE OBRAS Y TEXTOS PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.

EJERCICIO 2. Obras para la realización del ejercicio 2 (apartado 2.3: Anexo I de la Orden de 9 de febrero de 2022):

B) Para el itinerario Interpretación textual

La persona aspirante presentará al tribunal dos monólogos:

b) Un monólogo de un personaje femenino o de un personaje masculino, a elegir por la persona aspirante. El tribunal podrá interrumpir, si lo considera necesario, el monólogo a partir de los cinco minutos de su duración.

Monólogo personaje femenino: FEDRA, de Juan Mayorga.

-FEDRA (escena 9):

¿Ahora qué, Fedra? Estás esperando que Teseo vuelva para darte el peor de los castigos. ¿Te matará con sus propias manos?, ¿te arrojará a las alimañas del bosque?, ¿te entregará a sus sirvientes como ramera? ¿O quizás te entregue a sus sirvientes, y luego te mate con sus manos, y luego regale tu cuerpo a las bestias? ¿Qué hará Teseo cuando descubra que lo has ultrajado, Fedra? ¿Te ofrecerá al pueblo, para que se divierta contigo? El pueblo no tendrá piedad para ti, eres mujer y extranjera. ¿Por qué no te arrancas tú misma esta lengua que te ha traído la desgracia? Tus labios dijeron lo que no puede ser dicho, y ahora temes que las sombras cobren voz para gritar lo que han oído, temes que el aire te denuncie, temes que las paredes repitan tus palabras. Muros, sombra, aire esperan a Teseo para acusarte. Todo protesta contra ti, la casa va a estallar, maldita Fedra. ¿Por qué rompiste tu silencio, Fedra, la más necia de las mujeres? ¿Cómo sacaste a la luz lo que debió quedar enterrado en tu pecho? ¿Creíste que podías burlarte del cielo? El cielo te castigará y castigará a tu hijo. ¿Ni si quiera tu deber ante él te dio un poco de cordura? Acamante será esclavo de tu crimen, ésa será tu herencia, nada le dejarás sino un nombre manchado. Mírate, Fedra. ¿Puedes mirarte sin horror? Por todos los tiempos, por toda la tierra, serás una mujer marcada. Para siempre, el nombre de Fedra será infamia. ¿O aún esperas que el cielo ponga la muerte en el camino de Teseo? No, Fedra, no escaparás, Teseo volverá e Hipólito olvidará su promesa de callar. Él no contendrá el horror que siente hacia ti, ni dejará a su padre en el engaño. Y aunque callara, hablarían sus ojos. En los ojos de Hipólito está tu perdición, Fedra, y Teseo te dará la peor de las muertes. Pero ¿no estás viviendo ya en la peor de las muertes? ¿No es éste el más oscuro tormento que el infierno podía reservarte? Hipólito no te ama, Fedra. Hipólito no desea tu cuerpo. ¿Por qué, mujer idiota, le confesaste tu secreto? Él ya sabe que te ha vencido y ahora te arrastra como a la más fácil de sus presas. Le ofreciste amor y él te devolvió desprecio. Se burló de tus lágrimas. Tú estabas rendida a sus pies, gimoteando como una chiquilla, y él te miraba con asco. “No me toques”, dijo, como si manchases. “El aire que te toca está infectado.” Así pagó que vencieses el miedo a Teseo, así pagó que traicionases a tu hijo, cuanto has sufrido por Hipólito él te lo paga cruelmente. Te trató como a un monstruo porque te atreviste a amarlo y como un monstruo vas a perder la vida. El cielo se alza claro para él y tú ante ti sólo tienes la muerte. Mas, a pesar de todo, a través de los muros tú aún lo oyes respirar, aún lo oyes cabalgando en el bosque, aún oyes entre miles el pulso de su corazón.



FIRMADO POR	ALMUDENA GARCIA ROSADO	22/09/2023 14:11:22	PÁGINA 19/26
VERIFICACIÓN	tFc2eV3VNPRZJM2R3B8TU5BY2UPT2B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



Monólogo personaje masculino: FEDRA, de Juan Mayorga.

-HIPÓLITO (escena 11):

Golpes querría haber recibido antes que palabras tan injustas. Yo no haría daño a un amigo, menos a ti. Nunca te haría daño, y menos por una mujer. Los placeres de la alcoba ni los conozco ni los busco. ¿Crees que Fedra es más hermosa que las otras? Yo la veo como a todas. ¿O piensas que soñé convertirme en señor de tu casa, tomando a tu esposa como mía? No deseo gobernar en nada salvo en mí mismo. Procuero apartarme del poder que destruye la razón de quienes lo poseen. Pero aunque Fedra fuese la más bella de las mujeres y mi ambición ser señor de tu casa, por amor a ti renunciaría a todo. Yo te amo, padre, a nadie amo como a ti, y sé que nadie te ama como yo. Cuando me apartaste de esta casa, cada noche me dormía repitiéndome el relato de tus hazañas. Los monstruos que ahogaste, los bandidos que expulsaste de esta tierra, cada noche volvías a derrotarlos en mis sueños. Los mares que venciste, las ciudades que desangraste, por todas ellas yo te acompañé en mis noches. Cada noche descendí contigo al laberinto, cada noche mataste ante mí al Minotauro. Cuánto lloré tu ausencia en esos años y qué feliz fui cuando me ordenaste regresar. Tus brazos invencibles, los brazos a que tantos perecieron, a ml otra vez me acogían amorosos. ¿Crees que yo respondería con traición a tu ternura? ¿Adueñarme yo del lecho de mi padre? No he tocado a tu esposa. Lo juro.



FIRMADO POR	ALMUDENA GARCIA ROSADO	22/09/2023 14:11:22	PÁGINA 20/26
VERIFICACIÓN	tFc2eV3VNPRZJM2R3B8TU5BY2UPT2B	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	
			