

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	Junio			
ASIGNATURA:	DRAMATURGIA I (1º dramaturgia)				
PROFESOR-A:	Ibán Castro Ariza				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
TEÓRICO – PRÁCTICO				PONDERACIÓN %	
<p>Análisis dramático del texto teatral “La habitación oscura” de Tennessee Williams, debe contener:</p> <p>1) Marco histórico del autor: políticos, sociales, personales que han podido influir en el texto.</p> <p>2) Contexto literario.</p> <p>3) Estudio comparativo de épocas. Si el contexto histórico del autor y la obra no coinciden.</p> <p>4) Análisis del contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento. - Temas /subtemas. - Tesis-antítesis - Significado. - Conflicto que se plantea a través de su temática <p>5) Clasificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género. - Estilo. - Escuela. <p>6) Estudio de la estructura externa:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Intriga b) Trama. c) Análisis detallado de cada escena/secuencia. <ul style="list-style-type: none"> - Título resumen de cada escena. - La intriga de cada escena. - División en unidades motivacionales. - Gráfica rítmica y tensional. <p>7) Estudio de la estructura interna:</p>				100%	

<p>a) La acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma que presenta la acción. - Modalidades de la acción. <p>b) El conflicto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar que ocupa el conflicto dentro de la obra. - Forma del conflicto de la obra - Tipos de conflicto que encontramos en la obra. <p>c) Esquemas actanciales..</p> <p>d) Procedimientos teatrales.</p> <p>8) Análisis del espacio.</p> <p>9) Análisis del tiempo.</p> <p>10) Análisis de los personajes.</p> <p>11) Estudio del lenguaje dramático.</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. • 2. Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. • 3. Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un espectáculo. • 4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • 5. Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico. 	5 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

<ul style="list-style-type: none">• 1. Es capaz de leer y comprender cualquier texto dramático con vistas a su escenificación y a la interpretación de uno o varios personajes, pero este proceso debería ser más profundo. Identifica claramente los elementos que contiene el texto dramático con relación a su escenificación.• 2. Conoce los diferentes géneros y estilos dramáticos, sus rasgos distintivos y su evolución histórica, y sabe identificarlos en cualquier obra teatral, pero no es capaz de reflexionar sobre ellos, ni de tomar posición sobre los mismos en caso de que se preste a discusión.• 3. Conoce los mecanismos de la construcción dramática lo suficiente como para desentrañar las claves internas del texto, su funcionamiento y su sentido. Conoce e identifica los elementos que se utilizan en la construcción de estos mecanismos y comprende cómo se relacionan entre ellos para hacerlo, pero no en profundidad.• 4. Es capaz de analizar el texto dramático a partir de unas pautas establecidas, pero no llega a forjar una metodología propia de trabajo. Maneja las herramientas del análisis lo suficientemente bien como para que los resultados del mismo sean aceptables.• 5. Es capaz de aplicar la teoría a la escritura teatral, aunque tiene dudas y errores.• 6. Se expresa correctamente de forma oral y por escrito, pero comete algunos errores.	5 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel o digital.	

Firmado :

Ibán Castro Ariza



Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura