

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	<b>OFICIAL 1ª</b>	<b>Junio</b>			
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Escritura dramática I</b>				
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Ibán Castro Ariza</b>				
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>					
<b>TEÓRICO – PRÁCTICO</b>				<b>PONDERACIÓN %</b>	
Presentar una obra de duración estándar (6.000 palabras) inscrita en el registro de la propiedad intelectual. Además de entregar la obra, tendrá que exponer oralmente el proceso de escritura.				<b>100%</b>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</li> <li>• Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</li> <li>• Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>• Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.</li> </ul>	5 puntos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</li> <li>• Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un texto teatral.</li> <li>• Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>• Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico.</li> </ul>	
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b> <b>Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y aplica los conceptos y recursos básicos de la escritura dramática.</li> <li>• Es capaz de escribir una obra.</li> <li>• Se expresa correctamente de forma oral y por escrito, pero comete algunos errores.</li> <li>• Acepta las críticas constructivamente y corrige errores.</li> <li>• Es capaz de aplicar la teoría a la escritura teatral, aunque tiene dudas y errores.</li> </ul>	5 puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<b>Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel o digital.</b> <b>EL PLAGIO IMPLICA EL SUSPENSO INMEDIATO</b>	

**Firmado :**

**Ibán Castro Ariza**



\_\_\_\_\_  
 Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
 Profesor-a de la asignatura