

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	<b>OFICIAL 1ª</b>	<b>Junio</b>		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>SEMILOGÍA TEATRAL</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Ibán Castro Ariza</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>TEÓRICO – PRÁCTICO</b>				<b>PONDERACIÓN %</b>
<p>Entrega de un proyecto teórico-práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir uno de los “Sonetos” de Shakespeare por Bob Wilson y analizarlo desde un punto de vista semiológico usando el cuestionario de Patrice Pavis:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la puesta en escena           <ol style="list-style-type: none"> <li>a) En qué se sustentan los elementos del espectáculo (relaciones de los sistemas escénicos).</li> <li>b) Coherencia o incoherencia de la puesta en escena: ¿en qué se basa?</li> <li>c) Lugar de la puesta en escena en el contexto cultural y estético.</li> <li>d) Qué le molesta en esta puesta en escena; cuáles son sus momentos fuertes, débiles o aburridos. Cómo se sitúa en la producción actual.</li> </ol> </li> <li>2. Escenografía           <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Formas del espacio urbano, arquitectónico, escénico, gestual, etc.</li> <li>b) Relación entre el espacio del público y el espacio actoral.</li> <li>c) Principios de la estructuración del espacio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Función dramática del espacio escénico y de su ocupación.</li> <li>2) Relación entre lo escénico y lo extraescénico.</li> <li>3) Vínculo entre el espacio utilizado y la ficción del texto dramático escenificado.</li> <li>4) Relación entre lo mostrado y lo oculto .</li> <li>5) Cómo varía la escenografía? ¿A qué corresponden sus transformaciones?</li> </ol> </li> <li>d) Sistemas de los colores, de las formas, de las materias: sus connotaciones.</li> </ol> </li> <li>3. Sistemas de Iluminación           <p>Naturaleza, vínculos con la ficción, la representación y el actor. Efectos sobre la recepción del espectáculo.</p> </li> <li>4. Objetos           <p>Naturaleza, función, materia, relación con el espacio y el cuerpo, sistema de</p> </li> </ol>				<b>100%</b>

utilización.

5. Vestuario, maquillaje, máscaras

Función, sistema, relación con el cuerpo.

6. Cualidades de los actores

a) Descripción física de los actores (gestual, mímica, maquillaje); cambios en su apariencia.

b) Kinestesia que se presume en los actores, kinestesia inducida en el observador.

c) Construcción del personaje; actor/papel.

d) Relación entre el actor y el grupo: desplazamientos, relaciones generales, trayectoria.

e) Relación texto/cuerpo.

f) Voz: cualidades, efectos producidos, relación con la dicción y el canto.

g) Estatuto del actor: su pasado, su situación profesional, etc.

7. Función de la música, del ruido, del silencio

a) Naturaleza y características: relación con la fábula, con la dicción.

b) En qué momentos intervienen. Consecuencias para el resto de la representación.

8. Ritmo del espectáculo

a) Ritmo de algunos sistemas significantes (diálogos, iluminación, vestuario, gestualidad, etc.). Vínculo entre duración real y duración vivida.

b) El ritmo global del espectáculo: ritmo continuo o discontinuo, cambios de régimen, relación con la puesta en escena.

9. Lectura de la fábula por parte de la puesta en escena

a) ¿Qué historia se nos cuenta? Resumirla. ¿Narra la puesta en escena lo mismo que el texto?

b) Cuáles son las elecciones dramáticas. ¿La lectura es coherente o incoherente?

c) ¿Qué ambigüedades presenta el texto y cómo las aclara la puesta en escena?

d) ¿Cómo se ha organizado la fábula?

e) ¿Cómo construyen la fábula el actor y la escena?

f) ¿Cuál es el género del texto dramático según la puesta en escena?

g) Otras opciones de escenificación posibles.

10. El texto en la puesta en escena

a) Elección de una versión escénica: ¿qué modificaciones se realizan?

b) Características de la traducción (cuando sea el caso). ¿Traducción, adaptación, reescritura o escritura original?

c) ¿Qué lugar otorga la puesta en escena al texto dramático?

d) Relaciones entre el texto y la imagen, entre el oído y la vista.

11. El espectador

a) ¿En el seno de qué institución teatral se sitúa esta puesta en escena?

b) ¿Qué expectativas tenía usted ante este espectáculo (texto, director de escena, actores)?

c) ¿Qué presupuestos son necesarios para apreciar este espectáculo?

d) ¿Cómo ha reaccionado el público?

e) Papel del espectador en la producción de sentido. La lectura que se nos propone, ¿es unívoca o plural?

<p>f) ¿Qué imágenes, qué escenas y qué temas le interesan y recuerda?</p> <p>g) ¿Cómo manipula la puesta en escena la atención del espectador?</p> <p>12. ¿Cómo anotar (fotografiar o filmar) este espectáculo? ¿Cómo recordarlo? Lo que se escapa de la notación</p> <p>13. Lo que no se puede semiotizar</p> <p>a) Elementos para los que no ha encontrado sentido en su lectura de la puesta en escena</p> <p>b) Elementos que no se puede reducir a signos ni a sentido (y por qué).</p> <p>14. Balance</p> <p>a) ¿Qué problemas particulares hay que examinar?</p> <p>b) Otras observaciones y otras categorías que podrían ser útiles para esta puesta en escena y este cuestionario.</p>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.</li> <li>• 2. Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</li> <li>• 3. Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un espectáculo.</li> <li>• 4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>• 5. Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico.</li> </ul>	5 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe el proceso del acto de la comunicación y los agentes que intervienen en él.</li><li>• Diferencia los modelos de estudio de la comunicación.</li><li>• Aplica los estudios del proceso de la comunicación en el ámbito de los espectáculos en general y en concreto artes escénicas y audiovisuales.</li><li>• Aplica los datos del proceso de la comunicación a los trabajos exigidos en la asignatura.</li></ul>	5 puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<b>Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel o digital. Deben realizarse en base a las normas APA más recientes y estar debidamente citadas evitando el plagio.</b>	

**Firmado :**

**Ibán Castro Ariza**



\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura