

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	Junio	
ASIGNATURA:	SIGNIFICACIÓN DEL TRABAJO ACTORAL		
PROFESOR-A:	Ibán Castro Ariza		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
PRÁCTICA			PONDERACIÓN %
<p>- Esta actividad consistirá en crear una escena con un fragmento del monólogo de Hamlet, aplicando la metodología de un director relevante como por ejemplo Bob Wilson.</p>			50%
TEÓRICA			PONDERACIÓN %
<p>- Un proyecto escrito sobre la propuesta de escenificación de la puesta en escena que se ha representado (monólogo de Hamlet), debe incluir:</p> <p>¿Qué quiero decir con este texto? ¿Cómo pretendo hacerlo?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fábula dramática: interpretación y actualización. 2. Traducción / revisión/versión/adaptación del texto (si procede) 3. Metodología de trabajo: justificación y descripción. 4. El espacio escenográfico. 5. El diseño de movimientos: conceptualización, zonas, diseño detallado y actividades justificadas. 6. El vestuario y caracterización: conceptualización, bocetos, figurines y atrezzo de mano. 7. La luz: conceptualización, planos, picados y guión técnico. 8. La ambientación sonora y la música: conceptualización, maqueta de sonido y guión técnico. 9. Memorias del procedimiento creativo. 			50%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. • Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. • Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un espectáculo. • Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico. 	5 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. • Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. • Aplica los estudios del proceso de la comunicación en el ámbito de los espectáculos en general y en concreto artes escénicas y audiovisuales. • Aplica los datos del proceso de la comunicación a los trabajos exigidos en la asignatura. 	5 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel o digital. Deben realizarse en base a las normas APA más recientes y estar debidamente citadas evitando el plagio.</p>	

Firmado :

Ibán Castro Ariza



Profesor-a de la asignatura