

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--------------------|
| CONVOCATORIA: | OFICIAL 1ª | x | OFICIAL2ª | |
| ASIGNATURA: | DIRECCIÓN ESCÉNICA | | | |
| PROFESOR-A: | Cecilia Geijo, Raúl Pérez Andrades y Raquel Mª Toledo Bernal | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <ul style="list-style-type: none"> • Examen teórico • Análisis crítico espectacular • Libro de dirección | | | | 30% |
| | | | | 30% |
| | | | | 40% |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN Puntos |
| <p>Es capaz de realizar una propuesta de escenificación que incluya diferentes elementos de significación. Demuestra capacidad de interacción con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.</p> <p>Elabora el libro de dirección de la puesta en escena utilizando herramientas básicas y las normas lingüísticas correctas. Demuestra conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</p> <p>Es capaz de analizar la situación del personaje y de la escena.</p> | | | | 40% |
| <p>Demuestra capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente</p> | | | | 30% |
| <p>Conoce diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores.</p> | | | | 30% |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN Puntos |

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

EXAMEN TEÓRICO:

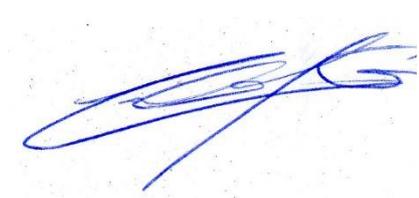
- El examen deberá respetar todas las normas lingüísticas correctas.

ANÁLISIS CRÍTICO ESPECTACULAR: El alumno/a realizará un análisis de un espectáculo teatral profesional realizado en cualquier teatro público o privado en territorio español. El alumno/a deberá evitar limitarse a dar testimonio del acontecimiento o hacer un juicio de valor de la representación atendiendo a sus propias convicciones o gustos. El alumno/a tendrá que describir y analizar el trabajo del director/a, deteniéndose en todos los planos de significación estudiados en clase, atendiendo a su capacidad expresiva, su formalización y su coherencia y/o contradicción. El alumno deberá incorporar, en su análisis, la ficha artística del espectáculo. El alumno/a tratará de desentrañar, basándose en este análisis, la lectura contemporánea que el director/a ha querido efectuar. Este análisis se entregará a través de *Classroom*, teniendo de plazo para hacerlo hasta el mismo día del examen.

Deberá respetar todas las normas lingüísticas correctas, las rúbricas y reglas de estilo para cuarto curso de la Esad de Sevilla, el APA 7 para citas y referencias bibliográficas y las pautas establecidas por cada profesor en la asignatura para la realización del trabajo de análisis y del libro/cuaderno de dirección.

LIBRO/CUADERNO DE DIRECCIÓN: El alumno realizará el libro/ Cuaderno de dirección de un texto teatral que pactará previamente con la profesora. Deberá contener todos los apartados estudiados en clase, a excepción del diario de ensayos. Este documento deberá respetar todas las normas lingüísticas correctas y entregarse a través de *Classroom*, teniendo de plazo para hacerlo hasta el mismo día del examen.

Firmado :



Cecilia Geijo Domenech

Profesora de la asignatura

Raquel M^a Toledo Bernal

Profesora de la asignatura

Raúl Pérez Andrades

Profesor de la asignatura

Sevilla a 21 de mayo de 2024