

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	Junio		
ASIGNATURA:	TEORÍA DE LA PUESTA EN ESCENA II			
PROFESOR-A:	Raquel Toledo Bernal			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Examen sobre los aspectos teóricos impartidos en la asignatura tal y como aparecen en la guía didáctica</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO 1 CORRIENTES SIGNIFICATIVAS EN LA PUESTA EN ESCENA DEL SIGLO XX</p> <p>TEMA I: Ética, estética y política: El expresionismo alemán.</p> <p>TEMA II: La puesta en escena norteamericana entre los años 30 y 70.</p> <p>TEMA III. Míticos de la puesta en escena europea a partir de los años cincuenta.</p> <p>TEMA IV. Tendencias en la puesta en escena desde los años 80. Los festivales internacionales.</p> <p>TEMA V. La puesta en escena moderna en España.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO 2</p> <p>TEMA VI Hitos de la puesta en escena posmoderna en occidente.</p> <p>TEMA VII. La puesta en escena contemporánea en España.</p> <p>TEMA VIII. El teatro andaluz. La escena sevillana.</p>				30%

TEÓRICO- PRÁCTICOS	
<p>Trabajo de investigación sobre una figura de la dirección escénica o una compañía de teatro de relevancia en el panorama internacional o de singularidad o significación suficiente respecto a la materia que habrán de exponer durante 20 minutos en la prueba práctica. (30%)</p> <p>Trabajo de investigación y análisis de un espectáculo del panorama teatral nacional actual que se pueda visualizar en su totalidad en una plataforma accesible y cuya relevancia, singularidad o significación esté fundamentada que habrán de entregar por escrito y defender durante 20 a 30 minutos como parte de la prueba práctica. (40%)</p> <p>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba escrita.</p>	70%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN por puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente. • Es capaz de analizar y comprender la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos, atendiendo a aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos de la figura, compañía, movimiento estético-estilístico o paradigma de creación estudiado. • Comprende el contexto histórico y el entorno sociológico y cultural de cada uno de las figuras y movimientos teatrales a estudiar, así como la repercusión de estos en la evolución del espectáculo a lo largo del siglo XX y XXI. • Demuestra conocimiento de los principales elementos que conforman el entramado de cada espectáculo estudiado de las figuras y movimientos. 	3 puntos
TEÓRICO-PRÁCTICOS	PONDERACIÓN por Puntos

<ul style="list-style-type: none">● Demuestra conocimiento de las fuentes de información de las que disponemos para el estudio de las figuras de la dirección y las teorías de la puesta en escena.● Demuestra conocimiento de la terminología específica relativa a las diferentes estético-estilísticas y paradigmas de creación estudiados.● Es capaz de analizar la situación de un personaje y de la escena.● Es capaz de reflexionar sobre el papel que juegan los distintos componentes en los diversos tipos de puesta en escena estudiados, así como su condicionamiento en el ámbito social, religioso, cultural y estético.● Es capaz de analizar en cada uno de los lenguajes de los que se compone un espectáculo los rasgos característicos de un movimiento, un paradigma, y/o una estético-estilística teatral determinada.	7 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>En la realización de los trabajos escritos hay que seguir las rúbricas y normas de estilo de la Esad de Sevilla para segundo curso y el APA 7 respecto a las citas y referencias bibliográficas, así como el esquema subido al classroom. Las preguntas del examen se han seleccionado en relación al temario impartido durante el curso.</p> <p>Es obligatorio entregar los trabajos escritos en papel antes de la realización de la pruebas. Se habilita la entrega también por la plataforma de Classroom de la asignatura y curso correspondiente en el apartado CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO antes de la realización de las pruebas prácticas</p>	

Firmado :

Raquel M^a Toledo Bernal

Profesor-a de la asignatura