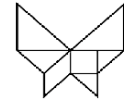
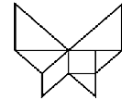


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	x	OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	DIRECCIÓN ESCÉNICA			
PROFESOR-A:	Raquel Mª Toledo Bernal			
CONTENIDOS DE LA EVALUACIÓN SIGUIENDO EL TEMARIO DE DIRECCIÓN DE ESCENA para 4º de Escenografía				
<p>BLOQUE I EL TRABAJO PREVIO A LOS ENSAYOS</p> <p>Tema 1. Roles fundamentales del director de escena.</p> <p>Tema 2. Directores de escena clave para entender la dirección de escena en el siglo XXI.</p> <p>Tema 3. Qué queremos contar: Núcleo de convicción dramática o propósito comunicativo.</p> <p>Tema 4. Cómo lo queremos contar: Claves estéticas y estilísticas de la propuesta.</p> <p>Tema 5. Comunicación con el resto de los creadores de la puesta en escena.</p> <p>BLOQUE II EL PROCESO CREATIVO DURANTE LOS ENSAYOS</p> <p>Tema 6. El Trabajo con los actores: Selección, proceso creativo y notas de dirección.</p> <p>Tema 7. El trabajo en los ensayos generales: El vocabulario técnico.</p> <p>Tema 8. Fase de ajustes, coordinación para el estreno y seguimiento del espectáculo.</p>				
Exposición oral de los procedimientos de investigación y selección de material realizados para la propuesta escénica.				20%
Descripción del análisis sincrónico y diacrónico del texto por escrito así como del proceso de creación y de las pautas de dirección con todo el equipo creativo (cuaderno de dirección).				40%
Exposición oral de los instrumentos de conceptualización y comunicación con el resto del equipo artístico y técnico como director/a de una propuesta escénica.				40%



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra conocimiento de los principios del lenguaje escénico y audiovisual en relación con los principios de la comunicación. • Demuestra conocimiento de los principales elementos que conforman el entramado de cada espectáculo. 	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente. • Es capaz de analizar la situación del personaje y de la escena. • Es capaz de analizar en cada uno de los lenguajes de los que se compone un espectáculo los rasgos característicos de un movimiento, un paradigma, y/o una estética-estilística teatral determinada. 	40%
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de realizar una propuesta de escenificación que incluya diferentes elementos de significación. • Demuestra capacidad de interacción con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo. • Elabora el cuaderno de dirección de la puesta en escena utilizando herramientas básicas y las normas lingüísticas correctas. • Demuestra conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 	40%
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>Las exposiciones tendrán un máximo de 20 minutos cada una.</p> <p>El Cuaderno de dirección por escrito:</p> <p>Deberá contener todos los apartados descritos en el temario cuyo contenido se ha subido por temas al classroom. Este documento deberá respetar las rúbricas y el formato de estilo de la Esad de Sevilla para cuarto curso, así como el APA 7 para las citas y referencias bibliográficas. La extensión máxima de este trabajo será de 25 páginas, donde no se contabilizarán los anexos de imágenes, ni el desglose del texto dramático, ni el visual book.</p>	



Es obligatorio entregar el cuaderno de dirección en papel y antes de la prueba. También se facilita la posibilidad de entregarlo online a través de la plataforma de Classroom de la asignatura y curso correspondiente en el apartado CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO siempre antes de la realización de las pruebas prácticas

Firmado :

Raquel M^a Toledo Bernal

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 21 de mayo de 2024