

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	<b>OFICIAL 1ª</b>	<b>Junio</b>	<b>(3º de Gestual)</b>	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Raquel Mª Toledo Bernal</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>TEÓRICOS</b>				<b>PONDERACIÓN %</b>
<p>Examen sobre los aspectos teóricos impartidos en la asignatura de los contenidos en la guía docente.</p> <p><b>BLOQUE TEMÁTICO 1</b>            UD 1.- Introducción al concepto de espectáculo y a la “experiencia espectacular”.            UD 2.- El espectáculo en Grecia y los orígenes del lenguaje escénico.            UD 3.- Los espectáculos en Roma: el nacimiento del espectáculo de masas.            UD 4.- Los espectáculos durante la Edad Media europea.</p> <p><b>BLOQUE TEMÁTICO 2</b>            UD 5.- El hombre del Renacimiento y sus espectáculos.            UD 6.- Las manifestaciones espectaculares del mundo del Barroco            UD 7.- Del Neoclásico al Romanticismo</p>				<b>50%</b>
<b>TEÓRICO-PRÁCTICOS</b>				
<p>Trabajo de investigación sobre cualquiera de las unidades citadas en las unidades de los bloques temáticos o memoria de las unidades impartidas (20%)</p> <p>Trabajo de investigación y análisis de un espectáculo (30%)</p> <p><b>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba escrita.</b></p>				<b>50%</b>

--	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.</li> <li>• Demuestra conocimiento de los principios del lenguaje escénico y audiovisual en relación con los principios de la comunicación.</li> <li>• Es capaz de analizar y comprender la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos, atendiendo a aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.</li> <li>• Comprende el contexto histórico y el entorno sociológico y cultural de cada uno de los periodos a estudiar, así como la repercusión de estos en la evolución del espectáculo a lo largo de la historia y de las civilizaciones estudiadas.</li> <li>• Demuestra conocimiento de los principales elementos que conforman el entramado de cada espectáculo en las distintas épocas estudiadas.</li> </ul>	5 puntos
TEÓRICO-PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra conocimiento de las fuentes de información de las que disponemos para el estudio.</li> <li>• Demuestra conocimiento de la terminología específica relativa al espectáculo de la época histórica estudiada.</li> <li>• Es capaz de analizar la situación de un personaje y de la escena.</li> <li>• Es capaz de reflexionar sobre el papel que juegan los distintos componentes del espectáculo en las culturas estudiadas. Su condicionamiento en el ámbito social, religioso, cultural, estético, etc.</li> <li>• Es capaz de analizar en cada uno de los lenguajes de los que se compone un espectáculo los rasgos característicos de un movimiento, un paradigma, y/o una estética-estilística teatral determinada.</li> <li>• Es capaz de analizar los elementos que componen la puesta en escena de los distintos espectáculos por épocas como referente o inspiración en el</li> </ul>	5 puntos
---	----------

proceso creativo del diseño y en consonancia con una propuesta dramática dada.	
--	--

<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>
---

<p>Hay que seguir en la realización de los trabajos escritos las rúbricas y normas de estilo de la Esad de Sevilla para tercer curso y el APA 7 respecto a las citas y referencias bibliográficas, así como el esquema subido al classroom. Las preguntas del examen se han seleccionado en relación al temario impartido durante el curso.</p> <p>Es obligatorio entregar los trabajos escritos en papel antes de la realización de la pruebas. Se habilita la entrega también por la plataforma de Classroom de la asignatura y curso correspondiente en el apartado CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO antes de la realización de las pruebas prácticas</p>
--

**Firmado :**

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Raquel Toledo Bernal