

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

| | | | | |
|--|---|--------------|------------------------|----------------------|
| CONVOCATORIA: | OFICIAL 1ª | Junio | (4º de Gestual) | |
| ASIGNATURA: | HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO II | | | |
| PROFESOR-A: | Raquel Mª Toledo Bernal | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <p>Examen sobre los aspectos teóricos impartidos en la asignatura de los expuestos en la guía didáctica</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE TEMÁTICO 1</p> <p>UD 1.- El Naturalismo de Saxe Meinenen y de André Antoine y El realismo en el teatro de Arte de Moscú UD 2.- EL simbolismo francés, Gordon Craig y Adolphe Appia, Meyerhold y Coupeau. UD 3.- Del teatro político de Piscator y Brecht al Teatro de absurdo (Beckett, Ionesco) y el grotesco (desde Jarry a Genet) UD 4.-. De Artaud y el teatro sagrado: Grotowski y Eugenio Barba frente al Happening y las performances.</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE TEMÁTICO 2</p> <p>UD 5.- Las Artes escénicas en el siglo XX en España: principales figuras y espectáculos icónicos. UD 6.- Las Artes escénicas en otras culturas: Kathakali, Teatro No japonés, Opera China... UD 7.- El teatro en el siglo XXI.</p> | | | | 50% |
| PRÁCTICOS | | | | 50% |
| <p>Trabajo de investigación sobre cualquiera de las unidades citadas en las unidades de los bloques temáticos o memoria de las unidades impartidas (20%)</p> <p>Trabajo de investigación y análisis de un espectáculo (30%)</p> | | | | |

| | |
|--|--|
| * Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba escrita. | |
| | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|--|---------------------------|
| TEÓRICOS | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none">• Demuestra capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.• Demuestra conocimiento de los principios del lenguaje escénico y audiovisual en relación con los principios de la comunicación.• Es capaz de analizar y comprender la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos, atendiendo a aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.• Comprende el contexto histórico y el entorno sociológico y cultural de cada uno de los periodos a estudiar, así como la repercusión de estos en la evolución del espectáculo a lo largo de la historia y de las civilizaciones estudiadas.• Demuestra conocimiento de los principales elementos que conforman el entramado de cada espectáculo en las distintas épocas estudiadas. | 5 puntos |
| PRÁCTICOS | PONDERACIÓN Puntos |

| | |
|---|----------|
| <ul style="list-style-type: none">● Demuestra conocimiento de las fuentes de información de las que disponemos para el estudio.● Demuestra conocimiento de la terminología específica relativa al espectáculo de la época histórica estudiada.● Es capaz de analizar la situación de un personaje y de la escena.● Es capaz de reflexionar sobre el papel que juegan los distintos componentes del espectáculo en las culturas estudiadas. Su condicionamiento en el ámbito social, religioso, cultural, estético, etc.● Es capaz de analizar en cada uno de los lenguajes de los que se compone un espectáculo los rasgos característicos de un movimiento, un paradigma, y/o una estética-estilística teatral determinada.● Es capaz de analizar los elementos que componen la puesta en escena de los distintos espectáculos por épocas como referente o inspiración en el proceso creativo del diseño y en consonancia con una propuesta dramática dada. | 5 puntos |
| REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES | |
| <p>Hay que seguir en la realización de los trabajos escritos las rúbricas y normas de estilo de la Esad de Sevilla para cuarto curso y el APA 7 respecto a las citas y referencias bibliográficas, así como el esquema subido al classroom. Las preguntas del examen se han seleccionado en relación al temario impartido durante el curso.</p> <p>Es obligatorio entregar los trabajos escritos en papel antes de la realización de la pruebas. Se habilita la entrega también por la plataforma de Classroom de la asignatura y curso correspondiente en el apartado CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO antes de la realización de las pruebas prácticas</p> | |

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Raquel Toledo Bernal