

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	<b>JUNIO</b>	OFICIAL 2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	AMBIENTACIÓN EN LA ESCENA – ESCENOGRAFÍA/INTERPRETACIÓN OPTATIVA			
<b>PROFESOR-A:</b>	FRANCISCO RAMÓN ORTEGA DÍAZ			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Una serie de bocetos de ambiente que recojan al menos tres de las civilizaciones estudiadas durante el curso y período lectivo. Se recogerá un mínimo de 2 bocetos y un máximo de 5 bocetos por civilización histórica estudiada.</li> </ul>				50 %
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Un breve informe en el que se muestran los contenidos precisos que demuestren en el alumno que no existen lagunas de conocimientos sobre lo dispuesto en el desarrollo de las clases, a las cuales no haya asistido.</li> </ul>				50 %
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Decreto 259/2011, de 26 de julio</b>, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). <b>Anexo III Criterios de Evaluación:</b>  <b>CRITERIOS GENERALES:</b> CEG1, CEG3, CEG4, CEG7.  <b>CRITERIOS TRANSVERSALES:</b> CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9.  <b>CRITERIOS ESPECÍFICOS:</b> CEE1, CEE2, CEE3, CEE4.</li> </ul>				5
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”.</li> </ul>				5
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>				
<b>Estándares de aprendizaje</b> (Se unen a los criterios de evaluación):				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La asistencia es absolutamente obligatoria en un 75% del desarrollo de la asignatura en el aula.</li> <li>Participa de forma activa durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura en el aula.</li> <li>Obtención de un vocabulario mínimo a través de los conceptos desarrollados en el aula.</li> <li>El conocimiento básico de aspectos cotidianos en cualquier ámbito de las épocas analizadas.</li> <li>La traslación al campo de las Artes Escénicas del conocimiento adquirido, mediante las adaptaciones libres oportunas, pero manteniendo la base histórica aprendida a lo largo de la asignatura.</li> </ul>				

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de mayo 2024