

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO			
ASIGNATURA:	DIBUJO ARTÍSTICO I				
PROFESOR-A:	MARÍA DEL MAR HERRERA ROMERO				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN 40%	
<p style="text-align: center;"><u>Memoria de trabajo personal</u></p> <p>-DIARIO DE CLASE donde se recoge la teoría y el proceso de trabajo de cada actividad con fotos de todo el proceso.</p> <p>-Este diario de clase se entrega digitalmente antes del examen y debe contener :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoría correspondiente a los temas 1, 2 y 3 del 1º cuatrimestre • Las 5 prácticas obligatorias correspondientes a la técnicas gráficas del 1º cuatrimestre • Las 7 prácticas optativas de texturas, que ahora son obligatorias. • 6 prácticas de investigación. • 2 proyectos creativos realizados en el 2º cuatrimestre aplicados al hecho escénico, aportando en la memoria una defensa justificativa de cada uno de ellos. • También se incluirá procesos, fotos, técnicas, bocetos, conclusiones y cualquier otro documento asociado a la asignatura. <p>-Debe reunir los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PORTADA. Debe constar: datos identificativos del alumno (Nombre y Apellido, grupo y curso), título del trabajo: Memoria de Dibujo Artístico I. Especialidad, Escenografía y fecha de entrega. 2. ÍNDICE DETALLADO 3. NUMERACIÓN DE PÁGINAS. Irán numeradas todas las páginas menos la portada, hoja de respeto, portadillas, índices, anexos. 4. FORMA. Se empleará una letra equivalente a la Times New Romans 12 puntos, interlineado 1,5 para el cuerpo de texto que irá en letra redonda, y justificado a derecha e izquierda. 5. CONCLUSIONES. 6. BIBLIOGRAFÍA. Con Metodología de cita bibliográfica según APA. 				5%	
<u>Prácticas</u>					

<ul style="list-style-type: none"> • 5 PRÁCTICAS para desarrollar el conocimiento de las diferentes TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Grafito, 2. Pastel, 3. Gouache, 4. Acuarela, 5. Tinta. <p>En formato A4/A3.</p> 	10%
<ul style="list-style-type: none"> • 7 PRÁCTICAS DE TEXTURAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Texturas visuales, 2. Pintura flotante, 3. Escanografía, 4. Esgrafiado, 5. Transferencia, 6. Falso Grabado, 7. Collage con técnicas mixtas. <p>En formato A4.</p> 	5%
<ul style="list-style-type: none"> • 6 PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN: <ol style="list-style-type: none"> 1. El punto en pintura y en escenografía, 2. La línea en pintura y en escenografía, 3. El plano en pintura y en escenografía, 4. La textura en pintura y en escenografía, 5. El color en pintura y en escenografía, 6. La composición en pintura y en escenografía. 	5%
<ul style="list-style-type: none"> • 2 PROYECTOS RELACIONADOS CON EL HECHO ESCÉNICO: <ol style="list-style-type: none"> 1. 7 planos del guión cinematográfico <i>Viaje a la luna</i> de Lorca. 2. Diseño de 4 puertas de clases segunda planta ESAD. 	15%
EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60%
<ul style="list-style-type: none"> • CONTENIDO EXAMEN: PROPUESTA PLÁSTICA DEL POEMA DE LORCA <i>SON DE NEGROS EN CUBA</i>. <p>TÉCNICA OBLIGATORIA: COLLAGE CON TÉCNICAS MIXTAS Y TEXTURAS VISUALES O TÁCTILES.</p> <p>En formato A3.</p>	
DURACIÓN	3 HORAS

TÉCNICAS Y MATERIALES APORTADOS AL EXAMEN

- TÉCNICAS GRÁFICAS VARIAS : SECAS Y HÚMEDAS
- PAPELES ACUARELA GRAMAJE 350gr tamaño TAMAÑO A3
- DIVERSOS PAPELES DE DISTINTA TEXTURA Y CARTULINAS A3
- ELEMENTOS VARIOS PARA TEXTURAS: PAPELES, TELAS, CARTONES, HILOS, FLORES, CUERDAS....
- PEGAMENTO DE BARRA
- Fixo o cinta adhesiva estrecha.
- Cinta de carrozero.
- Diversos botes de plástico o vidrio para agua.
- Paleta de plástico para mezclas.
- Pinceles varios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60%
Se valorará con este examen las habilidades y destrezas plásticas del alumno en relación con el diseño:	6 PUNTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para trabajar por emociones con sentido estético. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de síntesis y abstracción. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la técnica y la expresividad. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Grado de creatividad y capacidad para desarrollar un estilo original. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de acabado de la propuesta. Limpieza. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para representar el concepto con el color, la formas y las texturas. 	1 PUNTO
ASPECTOS TEÓRICOS DE LA MEMORIA	PONDERACIÓN 5%
Para valorar la memoria se tendrán en cuenta estos criterios:	5 PUNTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y aplicación de los contenidos. 	1 Punto

<ul style="list-style-type: none">• Proceso del trabajo y fotos.	2 Puntos
<ul style="list-style-type: none">• Índice.	1 Punto
<ul style="list-style-type: none">• Resolución final, diseño y presentación.	1 Punto

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Es indispensable la entrega digital de la MEMORIA para la realización del Examen Práctico.
- Es indispensable la entrega física de los trabajos prácticos para la realización del Examen.
- Es indispensable aportar los materiales y técnicas para la realización del Examen.
- Los trabajos prácticos se entregan en una carpeta A3 con el nombre del alumno/a cuidando en cada uno de ellos el diseño y la presentación.
- Para hacer media con la memoria será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto.



Firmado: Mar Herrera Romero
Profesora de la asignatura