

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>DIBUJO ARTÍSTICO II</b>		
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>MARÍA DEL MAR HERRERA ROMERO</b>		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
<b>PRÁCTICOS</b>			<b>PONDERACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><u>Memoria de trabajo personal</u></p> <p>Diario de clase con todas las prácticas realizadas durante el curso más la justificación teórica que consiste en incluir los objetivos plásticos, los referentes visuales, fotos del proceso y del resultado final, además de conclusiones y fuentes consultadas. Debe reunir los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PORTADA. Debe constar: datos identificativos del alumno (Nombre y Apellido, grupo y curso), título del trabajo: Memoria de Dibujo Artístico II. Especialidad, Escenografía y fecha de entrega.</li> <li>2. ÍNDICE DETALLADO</li> <li>3. NUMERACIÓN DE PÁGINAS. Irán numeradas todas las páginas menos la portada, hoja de respeto, portadillas, índices, anexos.</li> <li>4. FORMA. Se empleará una letra equivalente a la Times New Romans 12 puntos, interlineado 1,5 para el cuerpo de texto que irá en letra redonda, y justificado a derecha e izquierda.</li> <li>5. CONCLUSIONES.</li> <li>6. BIBLIOGRAFÍA. Con Metodología de cita bibliográfica según APA.</li> <li>7.</li> </ol>			<b>40%</b>
<u>Prácticas</u>			
<p><b>T.1. Dibujo del natural. El encajado, la entonación y la proporción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 1: 20 FICHAS DE LA FIGURA HUMANA</b></li> </ul>			
<p><b>T.1. Dibujo del natural. El encajado, la entonación y la proporción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 2: CUADERNO DE VIAJE. APUNTES Y BOCETOS DE AMBIENTES Y DEL NATURAL.</b></li> </ul>			
<p><b>T.2. El espacio y los sentidos. Aplicación a la escenografía en el boceto escenográfico. Espacio interior y exterior. Espacio real y espacio imaginario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 3: EL BOCETO ESCENOGRÁFICO. Proyecto interdisciplinar con Espacio Escénico.</b></li> </ul>			
<p><b>T.3. Diseño de espacios. Dibujo de ambiente. Diseño del personaje y del objeto en espacios realistas y en espacios imaginarios. Representación subjetiva del volumen y del espacio: la luz y el claroscuro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 4: RECONSTRUCCIÓN HISTORICISTA DEL AMBIENTE <i>Casa de Muñecas.</i></b></li> </ul>			

<p>T.3. Diseño de espacios. Dibujo de ambiente. Diseño del personaje y del objeto en espacios realistas y en espacios imaginarios. Representación subjetiva del volumen y del espacio: la luz y el claroscuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 5: CONTEMPORANEIDAD DE LA PROPUESTA <i>Casa de Muñecas</i>.</b></li> </ul>	
<b>EXAMEN PRÁCTICO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTENIDO EXAMEN: RECREAR TRES AMBIENTES DE CASA DE MUÑECAS CON EL PERSONAJE DE NORA:</b></li> </ul> <p>1.- Boceto escenográfico .Dibujo lineal. Técnica rotulador o bolígrafo sobre fondo blanco. Formato A4.</p> <p>2.- Boceto escenográfico. Dibujo de atmósfera. Dibujo de sombras esquemático. Dibujo con técnica seca sobre fondo negro. Formato A4.</p> <p>3. Boceto escenográfico. Dibujo de manchas. Dibujo de ambiente. Dibujo con técnica húmeda sobre fondo blanco/negro. Formato A4</p>	<b>60%</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>3 HORAS</b>
<b>TÉCNICAS Y MATERIALES APORTADOS AL EXAMEN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BOLÍGRAFO NEGRO Y/O ROTULADOR NEGRO 0.5</li> <li>• ACRÍLICOS O TÉMPERAS NEGRA Y BLANCA</li> <li>• UN LÁPIZ DE PASTEL BLANCO</li> <li>• UNA BARRA PASTEL BLANCA</li> <li>• UN PAPEL CANSON NEGRO TAMAÑO A3</li> <li>• DOS PAPELES ACUARELA GRAMAJE 350gr tamaño TAMAÑO A3</li> <li>• UN ACETATO A4</li> <li>• Fijo o cinta adhesiva estrecha.</li> <li>• Cinta de carroceros.</li> <li>• Diversos botes de plástico o vidrio para agua.</li> <li>• Paleta de plástico para mezclas.</li> <li>• Pinceles varios.</li> </ul>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<p>Se valorará con este examen las habilidades y destrezas plásticas del alumno en relación con el hecho escénico, en la representación artística del espacio, para lo cual se evaluarán conceptos de:</p>	<b>10 PUNTOS</b>

Proporción.	1 PUNTO
Perspectiva y representación espacial. Dominio de los fenómenos perspectivas y perceptivos. Perspectiva lineal y aérea .Importancia de la representación de la luz.	2 PUNTOS
Dominio de la técnica, de calidad de los gradientes y la expresividad.	2 PUNTOS
Grado de creatividad y capacidad para desarrollar un estilo original.	1 PUNTO
Nivel de acabado de los bocetos.	1 PUNTO
Capacidad para representar el concepto de espacio físico real.	1 PUNTO
Capacidad para saber representar el ambiente creado con la atmósfera propicia. Capacidad para saber transmitir con el color, la forma y las texturas un concepto.	2 PUNTOS

#### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Es indispensable la entrega digital de la MEMORIA para la realización del Examen Práctico.
- Es indispensable la entrega física de los trabajos prácticos para la realización del Examen.
- Es indispensable aportar los materiales y técnicas para la realización del Examen
- Los trabajos prácticos se entregan en una carpeta A3 con el nombre del alumno/a cuidando en cada uno de ellos el diseño y la presentación.
- Para hacer media con la memoria será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto.



Firmado: Mar Herrera Romero  
Profesora de la asignatura