

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		
ASIGNATURA:	INDUMENTARIA 1 (Escenografía)		
PROFESOR-A:	Claudia Marcotullio		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<p><u>Examen de desarrollo de una de las siguientes unidades didácticas incluidas en la guía docente de la asignatura:</u></p> <p>U.D. 2 El mundo antiguo. (El traje en el oriente antiguo. El traje en Creta, Grecia, Roma y Bizancio. El traje escénico en la comedia y la tragedia. Referencias escénicas: teatro y cine.)</p> <p>U.D.3 La Edad Media. (El traje en la Alta Edad Media. El traje en la Baja Edad Media. Indumentaria escénica en los espectáculos medievales. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 4 El Renacimiento (El traje en la Italia del Renacimiento. La influencia de la corte española en la moda. Indumentaria escénica en el Renacimiento. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 5 El Barroco y Rococó. (Comparativa entre las modas francesas, inglesas, holandesas y españolas durante el Barroco. El traje en el Rococó francés. Indumentaria escénica en el Barroco. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 6 Del Neoclasicismo al siglo XIX. (Neoclasicismo y línea imperio. Influencia inglesa: el ascenso de los <i>dandys</i>. Miriñaques y polisones. El nacimiento del alta costura. Indumentaria escénica en este periodo. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 7 Siglo XX. (<i>Belle époque</i>. Del <i>glamour</i> al utilitarismo del periodo de entreguerras. Principales diseñadores de moda. Evaluación de la indumentaria teatral desde el siglo XIX hasta las vanguardias del siglo XX. Referencias escénicas.)</p> <p><u>Para la superación del examen será imprescindible obtener la calificación de apto (2,5 puntos).</u></p>			50 %

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>PRÁCTICO 1: Proyecto. Entrega de un trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria a partir de una obra a elección del alumno/a. El trabajo se ajustará al siguiente guión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y localización de la obra <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Título de la obra 1.2. Tema/s 1.3. Argumento 1.5. Contexto histórico, cultural, social y/o político de la obra completa de origen y de la propuesta 1.6. Autor/a (breve biografía) 1.7. Análisis de los personajes desarrollados (mínimo 2). 1.8. Desglose de alusiones al vestuario en el texto 2. Propuesta plástica <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Descripción y explicación de la propuesta (señalar eventuales descontextualizaciones) 2.2. Lenguaje plástico: líneas, formas, texturas, colores etc. utilizados en la propuesta y explicación de su elección y coherencia 3. Desarrollo gráfico de la propuesta <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Referentes visuales (presentados en modo <i>collage</i> o técnica libre) 3.2. Paleta de colores 3.3. Figurines de los diseños de vestuario de los personajes elegidos (mínimo 2). (para los personajes que tengan cambio o evolución, se presentarán todos los cambios). Técnica libre. 3.4. Muestrario de tejidos y materiales 4. Conclusiones 5. Bibliografía <p><u>Normas de entrega:</u></p>	<p>25 %</p>

<p>En soporte papel, encuadernado, formato A4. El trabajo se ajustará al guión publicado en la convocatoria. Presentará una portada con, al menos, los datos identificativos del alumno/a, asignatura y convocatoria. Los figurines presentados tendrán que ser firmados.</p> <p><u>Para la superación del proyecto será imprescindible obtener la calificación de apto (5 puntos).</u></p>	
<p><u>PRÁCTICO 2: Entrega de ejercicios prácticos.</u></p> <p>Práctica 1: Puntadas simples.</p> <p>Realización práctica sobre soporte de tela y con hilo de color a contraste de las siguientes puntadas simples a mano: hilván, punto seguido o de bastilla, pespunte o punto atrás, sobrehilado o repulgo y punto de ojal.</p> <p>Práctica 2: Neceser.</p> <p>Realización práctica de un neceser de tela a mano o con máquina de coser, de acuerdo con el patrón y las instrucciones que se adjuntan.</p> <p>Instrucciones (patrón en la descripción): https://www.youtube.com/watch?v=6-Ty1_ZGYQ0</p> <p>Práctica 3: Customizado de camiseta de algodón</p> <p>Modificación de una t-shirt de manga corta o manga larga mediante cortes, costuras, enrollados, elaboración matérica y otras manipulaciones de la prenda. El candidato puede remitirse a un cualquiera de los diseños incluidos en la obra de referencia Blakeney, F. et. al. (2016). <i>99 ideas para reciclar tu t-shirt. Cómo crear nuevas prendas con tus viejas Y-Shirts</i>. Barcelona: Gustavo Gili, o realizar una modificación de invención propia.</p> <p>Todos los ejercicios prácticos deben presentarse físicamente el día de la convocatoria y quedarán en poder del/la docente para su evaluación.</p>	<p>25 %</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>TEÓRICOS</p>	<p>PONDERACIÓN Puntos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exhaustividad y profundidad en el desarrollo del tema • Precisión terminológica • Orden y claridad de la presentación • Corrección ortográfica y gramatical 	<p>3 puntos 1 punto 0,5 puntos 0,5 puntos</p>

TOTAL	5 puntos
PRÁCTICOS - PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal 1 : pulcritud, orden y limpieza en la presentación del trabajo 	PONDERACIÓN 0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal 2: fluidez, claridad y corrección ortográfica y gramatical en la exposición escrita Uso correcto de la terminología propia de la materia 	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal 3 (Estructura): inclusión de los puntos del guión exigidos por convocatoria: 	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto y del personaje: exhaustividad, corrección y coherencia del análisis con la propuesta presentada 	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta: nivel de desarrollo y coherencia de la propuesta con el análisis previo. Corrección histórica en caso de tratarse de una propuesta históricamente contextualizada. 	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Documentación de la propuesta: pertinencia, relevancia y coherencia de los referentes visuales aportados con el análisis y con la propuesta 	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo gráfico de la propuesta 1: coherencia del figurín con la propuesta • Desarrollo gráfico de la propuesta 2: nivel de detalle en la descripción gráfica de la propuesta 	1 punto
TOTAL	10 puntos
PRÁCTICOS - EJERCICIOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Innovación del diseño: aportación personal, original y creativa • Destreza manual en la ejecución: limpieza y precisión en el acabado 	PONDERACIÓN 0,5 puntos 1,5 punto
TOTAL	2 puntos

Para la superación del examen será imprescindible obtener como mínimo la calificación de apto en el examen teórico (mínimo 2,5 puntos) y en el proyecto (mínimo 5 puntos)

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura