

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>INDUMENTARIA 1 (Escenografía)</b>		
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Claudia Marcotullio</b>		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<p><b><u>Examen de desarrollo de una de las siguientes unidades didácticas incluidas en la guía docente de la asignatura:</u></b></p> <p><b>U.D. 2 El mundo antiguo.</b> (El traje en el oriente antiguo. El traje en Creta, Grecia, Roma y Bizancio. El traje escénico en la comedia y la tragedia. Referencias escénicas: teatro y cine.)</p> <p><b>U.D.3 La Edad Media.</b> (El traje en la Alta Edad Media. El traje en la Baja Edad Media. Indumentaria escénica en los espectáculos medievales. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p><b>U.D. 4 El Renacimiento</b> (El traje en la Italia del Renacimiento. La influencia de la corte española en la moda. Indumentaria escénica en el Renacimiento. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p><b>U.D. 5 El Barroco y Rococó.</b> (Comparativa entre las modas francesas, inglesas, holandesas y españolas durante el Barroco. El traje en el Rococó francés. Indumentaria escénica en el Barroco. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p><b>U.D. 6 Del Neoclasicismo al siglo XIX.</b> (Neoclasicismo y línea imperio. Influencia inglesa: el ascenso de los <i>dandys</i>. Miriñaques y polisones. El nacimiento del alta costura. Indumentaria escénica en este periodo. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p><b>U.D. 7 Siglo XX.</b> (<i>Belle époque</i>. Del <i>glamour</i> al utilitarismo del periodo de entreguerras. Principales diseñadores de moda. Evaluación de la indumentaria teatral desde el siglo XIX hasta las vanguardias del siglo XX. Referencias escénicas.)</p> <p><b><u>Para la superación del examen será imprescindible obtener la calificación de apto (2,5 puntos).</u></b></p>			50 %

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p><b>PRÁCTICO 1: Proyecto. Entrega de un trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria a partir de una obra a elección del alumno/a.</b> El trabajo se ajustará al siguiente guión:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis y localización de la obra           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Título de la obra</li> <li>1.2. Tema/s</li> <li>1.3. Argumento</li> <li>1.5. Contexto histórico, cultural, social y/o político de la obra completa de origen y de la propuesta</li> <li>1.6. Autor/a (breve biografía)</li> <li>1.7. Análisis de los personajes desarrollados (mínimo 2).</li> <li>1.8. Desglose de alusiones al vestuario en el texto</li> </ol> </li> <li>2. Propuesta plástica           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Descripción y explicación de la propuesta (señalar eventuales descontextualizaciones)</li> <li>2.2. Lenguaje plástico: líneas, formas, texturas, colores etc. utilizados en la propuesta y explicación de su elección y coherencia</li> </ol> </li> <li>3. Desarrollo gráfico de la propuesta           <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Referentes visuales (presentados en modo <i>collage</i> o técnica libre)</li> <li>3.2. Paleta de colores</li> <li>3.3. Figurines de los diseños de vestuario de los personajes elegidos (mínimo 2). (para los personajes que tengan cambio o evolución, se presentarán todos los cambios). Técnica libre.</li> <li>3.4. Muestrario de tejidos y materiales</li> </ol> </li> <li>4. Conclusiones</li> <li>5. Bibliografía</li> </ol> <p><b><u>Normas de entrega:</u></b></p>	<p>25 %</p>

<p>En soporte papel, encuadernado, formato A4. El trabajo se ajustará al guión publicado en la convocatoria. Presentará una portada con, al menos, los datos identificativos del alumno/a, asignatura y convocatoria. Los figurines presentados tendrán que ser firmados.</p> <p><b><u>Para la superación del proyecto será imprescindible obtener la calificación de apto (5 puntos).</u></b></p>	
<p><b><u>PRÁCTICO 2: Entrega de ejercicios prácticos.</u></b></p> <p><b>Práctica 1: Puntadas simples.</b></p> <p>Realización práctica sobre soporte de tela y con hilo de color a contraste de las siguientes puntadas simples a mano: hilván, punto seguido o de bastilla, pespunte o punto atrás, sobrehilado o repulgo y punto de ojal.</p> <p><b>Práctica 2: Neceser.</b></p> <p>Realización práctica de un neceser de tela a mano o con máquina de coser, de acuerdo con el patrón y las instrucciones que se adjuntan.</p> <p>Instrucciones (patrón en la descripción): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6-Ty1_ZGYQ0">https://www.youtube.com/watch?v=6-Ty1_ZGYQ0</a></p> <p><b>Práctica 3: Customizado de camiseta de algodón</b></p> <p>Modificación de una t-shirt de manga corta o manga larga mediante cortes, costuras, enrollados, elaboración matérica y otras manipulaciones de la prenda. El candidato puede remitirse a un cualquiera de los diseños incluidos en la obra de referencia Blakeney, F. et. al. (2016). <i>99 ideas para reciclar tu t-shirt. Cómo crear nuevas prendas con tus viejas Y-Shirts</i>. Barcelona: Gustavo Gili, o realizar una modificación de invención propia.</p> <p><b>Todos los ejercicios prácticos deben presentarse físicamente el día de la convocatoria y quedarán en poder del/la docente para su evaluación.</b></p>	<p>25 %</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	
<p>TEÓRICOS</p>	<p><b>PONDERACIÓN</b> Puntos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhaustividad y profundidad en el desarrollo del tema</li> <li>• Precisión terminológica</li> <li>• Orden y claridad de la presentación</li> <li>• Corrección ortográfica y gramatical</li> </ul>	<p>3 puntos 1 punto 0,5 puntos 0,5 puntos</p>

TOTAL	5 puntos
<b>PRÁCTICOS - PROYECTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto formal 1 : pulcritud, orden y limpieza en la presentación del trabajo</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto formal 2: fluidez, claridad y corrección ortográfica y gramatical en la exposición escrita Uso correcto de la terminología propia de la materia</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto formal 3 (Estructura): inclusión de los puntos del guión exigidos por convocatoria:</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del texto y del personaje: exhaustividad, corrección y coherencia del análisis con la propuesta presentada</li> </ul>	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta: nivel de desarrollo y coherencia de la propuesta con el análisis previo. Corrección histórica en caso de tratarse de una propuesta históricamente contextualizada.</li> </ul>	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación de la propuesta: pertinencia, relevancia y coherencia de los referentes visuales aportados con el análisis y con la propuesta</li> </ul>	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo gráfico de la propuesta 1: coherencia del figurín con la propuesta</li> <li>• Desarrollo gráfico de la propuesta 2: nivel de detalle en la descripción gráfica de la propuesta</li> </ul>	1 punto
TOTAL	10 puntos
<b>PRÁCTICOS - EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación del diseño: aportación personal, original y creativa</li> <li>• Destreza manual en la ejecución: limpieza y precisión en el acabado</li> </ul>	0,5 puntos 1,5 punto
TOTAL	2 puntos

**Para la superación del examen será imprescindible obtener como mínimo la calificación de apto en el examen teórico (mínimo 2,5 puntos) y en el proyecto (mínimo 5 puntos)**

Firmado :

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura