

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª			
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>INDUMENTARIA 2 (Escenografía)</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Claudia Marcotullio</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><b>Examen de desarrollo de una de las siguientes unidades didácticas incluidas en la guía docente de la asignatura:</b></p> <p><b>U.D. 1 Conceptos básicos sobre el vestuario escénico.</b> (Fases de un proyecto. Procesos de colaboración y metodología de trabajo. El proyecto de indumentaria: apartados y ejemplos)</p> <p><b>U.D.3 El morfotipo.</b> Estudio de la forma y la proporción.</p> <p><b>U.D. 4 Conceptos de diseño aplicados al diseño de vestuario.</b> (Forma. Composición. Color y luz. Volumen. Textura textil. Espacio)</p> <p><b>U.D. 6 Nociones de confección.</b> (Útiles y herramientas. Generalidades sobre la realización de patrones. Disposición del patrón sobre la tela. Marcado y corte. Armado de las piezas.)</p> <p><b>U.D. 7 Toma de medidas y ficha del actor/actriz.</b></p> <p><b>U.D. 8 Introducción a los textiles.</b> (Vocabulario esencial. Tipos de fibra. Tipos de estructura o ligamentos. Elección del material textil para un proyecto de vestuario: efecto visual, época, uso y manipulación, tratamiento y presupuesto. Principales procesos de elaboración y manipulación de materiales: teñido, decoración, elaboración matérica, envejecimiento)</p> <p><b><u>Para la superación del examen será imprescindible obtener la calificación de apto (2,5 puntos).</u></b></p>				40 %
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>

<p><b>PRÁCTICO 1: Proyecto. Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria a partir de una obra a elección del alumno/a.</b> El trabajo se ajustará al siguiente guión:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Análisis y localización de la obra<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Título de la obra</li><li>1.2. Tema/s</li><li>1.3. Argumento</li><li>1.5. Contexto histórico, cultural, social y/o político de la obra completa de origen y de la propuesta</li><li>1.6. Autor/a (breve biografía)</li><li>1.7. Análisis de los personajes desarrollados (mínimo 2).</li><li>1.8. Desglose de alusiones al vestuario en el texto</li></ol></li><li>2. Propuesta plástica<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Descripción y explicación de la propuesta (señalar eventuales descontextualizaciones)</li><li>2.2. Lenguaje plástico: líneas, formas, texturas, colores etc. utilizados en la propuesta y explicación de su elección y coherencia</li></ol></li><li>3. Desarrollo gráfico de la propuesta<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Referentes visuales (presentados en modo <i>collage</i> o técnica libre)</li><li>3.2. Paleta de colores</li><li>3.3. Figurines de los diseños de vestuario de los personajes elegidos (mínimo 2). (para los personajes que tengan cambio o evolución, se presentarán todos los cambios). Técnica libre.</li><li>3.4. Muestrario de tejidos y materiales</li></ol></li><li>4. Realización de uno de los diseños elaborados en la propuesta.</li><li>5. Conclusiones</li><li>6. Bibliografía</li></ol>	<p>30 %</p>
---	-------------

<p><b><u>Normas de entrega:</u></b></p> <p>En soporte papel, encuadernado, formato A4. El trabajo se ajustará al guión publicado en la convocatoria. Presentará una portada con, al menos, los datos identificativos del alumno/a, asignatura y convocatoria. Los figurines presentados tendrán que ser firmados.</p> <p><b><u>Para la superación del proyecto será imprescindible obtener la calificación de apto (5 puntos).</u></b></p>	
<p><b><u>PRÁCTICO 2: Ejercicios prácticos.</u></b></p> <p><b>Práctica 1: Puntadas simples.</b></p> <p>Realización práctica sobre soporte de tela y con hilo de color a contraste de las siguientes puntadas simples a mano: hilván, punto seguido o de bastilla, pespunte o punto atrás, sobrehilado o repulgo y punto de ojal.</p> <p><b>Práctica 2: Neceser.</b></p> <p>Realización práctica de un neceser de tela a mano o con máquina de coser, de acuerdo con el patrón y las instrucciones que se adjuntan.</p> <p>Instrucciones (patrón en la descripción): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6-Ty1_ZGYQ0">https://www.youtube.com/watch?v=6-Ty1_ZGYQ0</a></p> <p><b>Práctica 3: Customizado de camiseta.</b></p> <p>Modificación de una t-shirt de manga corta o manga larga mediante cortes, costuras, enrollados, elaboración matérica y otras manipulaciones de la prenda. El candidato puede remitirse a un cualquiera de los diseños incluidos en la obra de referencia Blakeney, F. et. al. (2016). <i>99 ideas para reciclar tu t-shirt. Cómo crear nuevas prendas con tus viejas Y-Shirts</i>. Barcelona: Gustavo Gili, o realizar una modificación de invención propia.</p> <p><b>Todos los ejercicios prácticos deben presentarse físicamente el día de la convocatoria y quedarán en poder del/la docente para su evaluación.</b></p>	<p>30 %</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos

<ul style="list-style-type: none"> <li>Exhaustividad y profundidad en el desarrollo del tema</li> <li>Precisión terminológica</li> <li>Orden y claridad de la presentación</li> <li>Corrección ortográfica y gramatical</li> </ul>	<p>3 puntos 1 punto 0,5 puntos 0,5 puntos</p>
TOTAL	5 puntos
<b>PRÁCTICOS - PROYECTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspecto formal 1 : pulcritud, orden y limpieza en la presentación del trabajo</li> </ul>	<p><b>PONDERACIÓN</b> 0,5 puntos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspecto formal 2: fluidez, claridad y corrección ortográfica y gramatical en la exposición escrita Uso correcto de la terminología propia de la materia</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspecto formal 3 (Estructura): inclusión de los puntos del guión exigidos por convocatoria:</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis del texto y del personaje: exhaustividad, corrección y coherencia del análisis con la propuesta presentada</li> </ul>	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta: nivel de desarrollo y coherencia de la propuesta con el análisis previo. Corrección histórica en caso de tratarse de una propuesta históricamente contextualizada.</li> </ul>	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentación de la propuesta: pertinencia, relevancia y coherencia de los referentes visuales aportados con el análisis y con la propuesta</li> </ul>	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo gráfico de la propuesta 1: coherencia del figurín con la propuesta</li> <li>Desarrollo gráfico de la propuesta 2: nivel de detalle en la descripción gráfica de la propuesta</li> </ul>	1,5 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Confección 1: ajuste de la/s prenda/s al figurín presentado</li> <li>Confección 2: ajuste de los materiales al figurín presentado (caída, gramaje, transparencia, acabado, color)</li> <li>Confección 3: Destreza manual: limpieza y precisión en el acabado</li> </ul>	1 punto
TOTAL	10 puntos
<b>PRÁCTICOS - EJERCICIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Innovación del diseño: aportación personal, original y creativa</li> <li>Destreza manual en la ejecución: limpieza y precisión en el acabado</li> </ul>	<p><b>PONDERACIÓN</b> 0,5 puntos 1,5 puntos</p>

**REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES**

**Para la superación del examen será imprescindible obtener como mínimo la calificación de apto en el examen teórico (mínimo 2,5 puntos) y en el proyecto (mínimo 5 puntos)**

**Firmado :**

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura