

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		
ASIGNATURA:	INDUMENTARIA (Interpretación textual y gestual)		
PROFESOR-A:	Claudia Marcotullio		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<p><u>Examen de desarrollo de una de las siguientes unidades didácticas incluidas en la guía docente de la asignatura:</u></p> <p>U.D. 2 El mundo antiguo. (El traje en el oriente antiguo. El traje en Creta, Grecia, Roma y Bizancio. El traje escénico en la comedia y la tragedia. Referencias escénicas: teatro y cine.)</p> <p>U.D.3 La Edad Media. (El traje en la Alta Edad Media. El traje en la Baja Edad Media. Indumentaria escénica en los espectáculos medievales. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 4 El Renacimiento (El traje en la Italia del Renacimiento. La influencia de la corte española en la moda. Indumentaria escénica en el Renacimiento. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 5 El Barroco y Rococó. (Comparativa entre las modas francesas, inglesas, holandesas y españolas durante el Barroco. El traje en el Rococó francés. Indumentaria escénica en el Barroco. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 6 Del Neoclasicismo al siglo XIX. (Neoclasicismo y línea imperio. Influencia inglesa: el ascenso de los <i>dandys</i>. Miriñaques y polisones. El nacimiento del alta costura. Indumentaria escénica en este periodo. Referencias escénicas: teatro y cine)</p> <p>U.D. 7 Siglo XX. (<i>Belle époque</i>. Del <i>glamour</i> al utilitarismo del periodo de entreguerras. Principales diseñadores de moda. Evaluación de la indumentaria teatral desde el siglo XIX hasta las vanguardias del siglo XX. Referencias escénicas.)</p> <p><u>Para la superación del examen será imprescindible obtener la calificación de apto (2,5 puntos).</u></p>			50 %

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>Proyecto. Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria a partir de una obra a elección del alumno/a. El trabajo se ajustará al siguiente guión:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis y localización de la obra<ol style="list-style-type: none">1.1. Título de la obra1.2. Tema/s1.3. Argumento1.5. Contexto histórico, cultural, social y/o político de la obra completa de origen y de la propuesta1.6. Autor/a (breve biografía)1.7. Análisis de los personajes desarrollados (mínimo 2).1.8. Desglose de alusiones al vestuario en el texto2. Propuesta plástica<ol style="list-style-type: none">2.1. Descripción y explicación de la propuesta (señalar eventuales descontextualizaciones)2.2. Lenguaje plástico: líneas, formas, texturas, colores etc. utilizados en la propuesta y explicación de su elección y coherencia3. Desarrollo gráfico de la propuesta<ol style="list-style-type: none">3.1. Referentes visuales (presentados en modo <i>collage</i> o técnica libre)3.2. Paleta de colores3.3. Figurines de los diseños de vestuario de los personajes elegidos (mínimo 2). (para los personajes que tengan cambio o evolución, se presentarán todos los cambios). Técnica libre.3.4. Muestrario de tejidos y materiales4. Conclusiones5. Bibliografía <p><u>Normas de entrega:</u></p>	50 %

En soporte papel, encuadernado, formato A4. El trabajo se ajustará al guión publicado en la convocatoria. Presentará una portada con, al menos, los datos identificativos del alumno/a, asignatura y convocatoria. Los figurines presentados tendrán que ser firmados.

Para la superación del proyecto será imprescindible obtener la calificación de apto (5 puntos).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Exhaustividad y profundidad en el desarrollo del tema • Precisión terminológica • Orden y claridad de la presentación • Corrección ortográfica y gramatical 	3 puntos 1 punto 0,5 puntos 0,5 puntos
TOTAL	5 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal 1 : pulcritud, orden y limpieza en la presentación del trabajo 	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal 2: fluidez, claridad y corrección ortográfica y gramatical en la exposición escrita Uso correcto de la terminología propia de la materia 	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal 3 (Estructura): inclusión de los puntos del guión exigidos por convocatoria: 	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto y del personaje: exhaustividad, corrección y coherencia del análisis con la propuesta presentada 	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta: nivel de desarrollo y coherencia de la propuesta con el análisis previo. Corrección histórica en caso de tratarse de una propuesta históricamente contextualizada. 	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Documentación de la propuesta: pertinencia, relevancia y coherencia de los referentes visuales aportados con el análisis y con la propuesta 	2,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo gráfico de la propuesta 1: coherencia del figurín con la propuesta • Desarrollo gráfico de la propuesta 2: nivel de detalle en la descripción gráfica de la propuesta 	1 punto

TOTAL	10 puntos
-------	-----------

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES
<u>Para la superación del examen será imprescindible obtener la calificación de apto en ambas partes (mínimo 2,5 puntos en el examen teórico y mínimo 5 puntos en el proyecto)</u>

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura