

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª			
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN II			
PROFESOR-A:	Eva María Rodríguez Ramírez			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p><u>Trabajo escrito ANÁLISIS DE ESCENAS</u> La parte práctica del trabajo con las escenas de <i>La Gaviota</i> y <i>Bajarse al moro</i> incluye la entrega de trabajos de análisis de escena y ficha de personaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. ANÁLISIS DE ESCENA que incluya : División de la escena en unidades de acción, incidente que encuentra el personaje en cada unidad, conflicto principal de la escena, objetivo - acción/estrategias del personajes en la escena, circunstancias dadas , antecedente previo a la escena, relación social/ emocional . • 2. FICHA DE PERSONAJE. Se elaborará a partir de la información sobre el personaje que aparece a lo largo de toda la obra: hechos sobre el personaje , qué cosas dicen otros de mí (frases exactas en toda la obra) , qué digo yo de mí mismo (frases exactas en toda la obra) qué digo yo del personaje de la escena (frases exactas en toda la obra) , etc... superobjetivo del personaje, línea de acción, relaciones sociales y emocionales... <p><u>Memoria de trabajo personal</u> CREACIÓN PERSONAJE EXPRESIVO La parte práctica correspondiente a la creación del personaje expresivo incluye la entrega de una MEMORIA DEL PROCESO DE TRABAJO (ejercicios realizados, materiales de los que parte el trabajo , etc) que se ha llevado a cabo para la creación del personaje expresivo.</p> <p><u>Guión / esquema</u> para la realización de la exposición oral.</p> <p style="text-align: center;">* Es indispensable la entrega en formato papel de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.</p>				<p>• 30 %</p>

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>La prueba práctica consta de cuatro partes :</p> <p>1. Escena: <i>La Gaviota</i>, de A.Chejov</p> <p>Acto I. Escena 1a. Masha / Medvedenko Desde MEDVEDENKO : “¿ Por qué va usted vestida de negro?” hasta MASHA : “ usted no lo entendería”</p> <p>2. Escena: <i>Bajarse al moro</i> , de José Luis Alonso de Santos. A ELEGIR ENTRE:</p> <p>OPCIÓN 1-ESCENA DEL PRIMER ACTO : CHUSA - ELENA Desde CHUSA “ Bueno, tenemos que prepararlo bien todo para el viaje” hasta ELENA ” Gracias, Chusa. Eres una tía”</p> <p>OPCIÓN 2- ACTO SEGUNDO / ESCENA SEGUNDA : JAIMITO - ALBERTO Desde JAIMITO “ Nada que no me han dejado verla.” hasta ALBERTO “ ¡Qué es mío! ¡ Qué pasa! ¡ Qué te meto una que....!</p> <p>3. Creación de un personaje con nivel expresivo no naturalista a partir de una foto: desarrollo de situación y monólogo naturalista (elección alumno/a y extensión entre 5 a 10 líneas).</p> <p>4. El/la alumno/a elaborará una exposición oral de 15 minutos de duración sobre los contenidos e ideas principales del libro <i>El último Stanislavski</i> , de María Ósipovna Knébel , a partir de un guión / esquema que entregará antes de realizar la prueba.</p> <p>* El alumnado deberá presentar una propuesta de interpretación que desarrolle en acciones el conflicto de la escena y del personaje, y habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución de las escenas y del trabajo expresivo con el personaje.</p>	<p>70%</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Incorpora a la práctica escénica técnicas de análisis de textos dramáticos para la construcción del personaje. Analiza y comprende la situación dramática que presenta la escena, planteando y abordando las cuestiones principales relacionadas con el personaje. Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios de análisis.</p>	<p>3 puntos</p>
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>-Profundiza en los principios y procedimientos técnicos de la Interpretación en relación con el texto. -Desarrolla en acciones el conflicto de la escena y del personaje. -Enfoca la atención en el trabajo con el compañero dentro de la situación dramática.</p>	<p>7 puntos</p>

<ul style="list-style-type: none">-Conoce y aplica los mecanismos actorales internos y externos para afrontar el proceso de creación del personaje.-Adecua los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes poéticas escénicas.-Integrar con eficacia los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas, con especial atención a la Expresión Corporal y Técnica Vocal.- Incorpora los objetos, la indumentaria y otros elementos que requieran la escena y el personaje.	
--	--

	puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">• Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas	

Firmado :



Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura