



CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª				
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN II				
PROFESOR-A:	Mar Rodríguez Vázo				
	Federico Cassini Fe				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
BLOQUE I TRAGEDIA. BLOQUE II COMEDIA80%					
BLOQUE III CÁMARA20%					
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %	
BLOQUE I (TRAGEDIA), BLOQUE II (COMEDIA)				20%	
Trabajo escrito Análisis del texto. Elemento dramaturgia del actor/acto Memoria de trabajo perso Reflexión sobre el proces Escena de Electra Monólogo trágico Texto de Las que guardo Escena de La valentía * Es indispensable la en					
	PRÁC	TICOS		PONDERACIÓN %	
 BLOQUE I (TRAGEDIA) ✓ Puesta en escena de la escena de Electra de Eurípides, completa con coro incluido. ✓ Puesta en escena de un monólogo trágico desde Grecia hasta hoy. BLOQUE II (COMEDIA) ✓ Desarrollo del personaje excesivo con el texto completo de Las que guardan de Alfredo Sanzol. ✓ Puesta en escena de la escena de La valentía de Alfredo Sanzol * El alumnado habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución del parlamento y de las escenas. 				80%	





20%

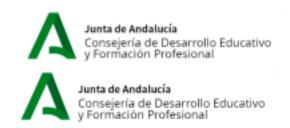
• BLOQUE III (CÁMARA)

El alumno- o la alumna, mediante enlace en Drive al menos 24 horas de la hora y día de la convocatoria oficial 1º de la asignatura mediante notificación al correo del profesor federicocassini@esadsevilla.es, los siguientes trabajos práctico:

Grabación de un *selftape* dirigido a casting respetando las claves trabajadas para el ejercicio a lo largo del curso.

- 1. Grabación de un "monólogo de pensamiento" respetando las claves trabajadas para el ejercicio a lo largo del curso.
- 2. Grabación de la secuencia que se anexa a la convocatoria, en plano general y plano/contra plano, así como planos recurso o insertos que el alumno o la alumna considere necesario. El/la alumno-a podrá contar con cualquier persona para esta grabación sea o no de la comunidad escolar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos			
 Desarrolla teóricamente los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas. Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios 				
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos			
 Controla los recursos interpretativos en función de los distintos niveles expresivos; así como la capacidad y control de composición y construcción de las distintas clasificaciones de personajes específicas. Reconoce las características específicas y claves estéticas de las dramaturgias propuestas. Utiliza los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. Controla los distintos niveles expresivos en los que encajar al personaje. Conoce y aplica la base de los mecanismos necesarios y específicos del actor en el medio audiovisual, así como los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación con la cámara. Aplica técnicamente la construcción de personajes de textos específicos en la concreción de estilo y textos escogidos para el nivel. Conoce e integra los distintos elementos de la puesta en escena: Escenografía, Vestuario, Iluminación, Espacio Sonoro. Realiza un trabajo creativo y de investigación individualmente y en colaboración. 				





REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

• Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas

Firmado: MAR RODRÍGUEZ VÁZQUEZ. Firmado: FEDERICO CASSINI FENOSA

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura