

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª			
ASIGNATURA:	TALLER DE INTERPRETACIÓN 3º			
PROFESOR-A:	LOLA BOTELLO			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p><u>Trabajo escrito</u> que incluya:</p> <p>-Fábula de unos de los entremeses de Cervantes trabajados en el 1º cuatrimestre + de “La discreta enamorada” de Lope de Vega.</p> <p>-Proceso para trabajar el entremés elegido y una escena de la selección de escenas de “La discreta enamorada” de Lope de Vega, que incluya los siguientes conceptos, definiendo cada uno y poniendo ejemplos de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • División por unidades • Acciones y verbos de acción • Objetivos • Trabajo con el espacio • Visualizaciones y memoria sensorial • Estructura dramática de la escena: Conflicto y acción-reacción (palabra desencadenante) • Trabajo de construcción de los personajes <p>-Contextualización de ambos autores, características del teatro del Siglo de Oro, temática de ambas obras con ejemplos de los textos.</p> <p><u>Memoria de trabajo personal</u></p> <p>-Reflexión sobre lo trabajado.</p> <p>-Defensa del planteamiento escénico de la parte práctica.</p> <p>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.</p>				<p>• 20</p>

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p><u>Interpretación de los siguientes textos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los entremeses de Cervantes trabajados en el 1º cuatrimestre. • Una de las escenas seleccionadas de “La discreta enamorada” y el soneto de Lucindo. <p>* El alumnado habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución del parlamento y de las escenas.</p>	80

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>-Desarrolla teóricamente los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas.</p> <p>-Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios</p>	2 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>- Controla los recursos interpretativos en función de los distintos niveles expresivos, así como la capacidad y control de composición y construcción de las distintas clasificaciones específicas de personajes.</p> <p>-Utiliza los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto.</p> <p>-Controla los distintos niveles expresivos en los que encajar al personaje.</p> <p>-Aplica técnicamente la construcción de personajes de textos específicos en la concreción de estilo y textos escogidos para el Nivel.</p> <p>-Conoce e integra los distintos elementos de la puesta en escena: Escenografía, Vestuario, Iluminación, Espacio sonoro.</p> <p>-Realiza un trabajo creativo y de investigación individualmente y en colaboración.</p>	8 puntos

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas.	

Firmado :

Lola Botello

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura