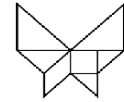
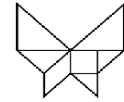


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

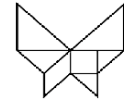
<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO X	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN I</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	Sara González Marín.			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p><b><u>Trabajo escrito:</u> Consiste en un trabajo teórico de investigación que argumente y sostenga el trabajo práctico.</b></p> <p><b><u>1.- Análisis de la escena</u></b></p> <p><b><u>2.- Memoria de trabajo personal</u></b></p> <p><b>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.</b></p> <p>Este trabajo teórico de investigación consiste en abordar el contenido del temario argumentando desde las diferentes teorías de la interpretación, la praxis de las mismas realizadas en clase. El temario, que viene en la guía docente, es el siguiente:</p> <p>Bloque I.- El trabajo de la interpretación. El propio instrumento como motor de creación.</p> <p>U. D. 1. El instrumento del intérprete: el cuerpo como motor de la expresión. Energía y movimiento. Relajación. La atención. La imaginación. La escucha. El mecanismo de la acción-reacción</p> <p>U.D. 2. Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferentes técnicas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación.</p> <p>Bloque II.- El trabajo de la interpretación en la situación imaginada.</p> <p>U.D. 3. La improvisación como instrumento pre-expresivo. Otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y afectiva.</p> <p>U.D. 4. El juego dramático. Acción física. Lucha de opuestos. El conflicto. Protagonista/antagonista. La situación dramática: circunstancias-necesidad-acción.</p> <p>Bloque III.- El trabajo de la interpretación en la situación dramática. Trabajo del actor/actriz sobre el personaje</p> <p>U.D. 5. Principios generales del análisis activo. Acción. El "sí". Las "circunstancias dadas" Unidades y tareas. La supertarea y la acción transversal.</p> <p>U.D. 6. El trabajo del actor en la situación imaginada escrita por el autor. La obligación del personaje.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>



<p>Bloque IV - Historia.</p> <p>U.D. 7. Historia de la Interpretación en occidente desde sus orígenes en la cultura griega hasta las escuelas del siglo XIX.</p> <p>U.D. 8. Historia de la interpretación en el siglo XX. Teorías, lenguajes, tendencias y personajes más relevantes de este siglo en la práctica y teoría de la interpretación.</p> <p>U.D. 9. La figura de Konstantin Stanislavski y su importancia y repercusión en las técnicas interpretativas.</p> <p>U.D. 10. Seguidores directos de Stanislavski y sus aportaciones a la interpretación</p>	
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN %</b>
<p>Bloques I, II y IV del temario (Trabajo pre-expresivo). Consiste en la realización de un compendio de ejercicios de diferentes técnicas interpretativas según el temario, donde se refleje la adquisición de dichas técnicas tanto desde la dimensión interpretativa como desde la de la dirección de actores/actrices, de acuerdo a los contenidos de la guía:</p> <p><b>A.</b> En relación a U.D. 9. Stanislavski: Ejercicios de Layton: Improvisación libre en rol protagónico y antagónico. Improvisación análoga a la escena en el rol a interpretar del texto.</p> <p><b>B.</b> En relación a U.D. 10. Seguidores directos de Stanislavski: ejercicios de Meyerhold y Chéjov: entrenamiento, ciclos de acción, centro y cuerpo imaginario, atmósfera, gesto psicológico...</p> <p>Se valorará la propuesta de ejercicios, tanto desde el punto de vista de la interpretación como de la dirección de actores/actrices.</p> <p>Duración estimada: 2h</p>	<p>● 80%</p>
<p>Bloque III. Trabajo con el texto y el personaje de la escena.</p> <p><b>C.</b> En relación a U.D.5. Improvisación sobre la escena.</p> <p><b>D.</b> En relación a U.D. 6. Escena.</p> <p>Se valorará la propuesta de la escena en sí, tanto desde el punto de vista de la interpretación como de la dirección de actores/actrices.</p> <p>Duración estimada: 45´</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<p><b>A. Teoría:</b></p> <p>El/la alumno/a...</p> <p>- Conoce la historia de la interpretación y los grandes teóricos que hemos dado en el curso.</p> <p>- Elabora los trabajos teóricos de investigación desarrollando y</p>	<p><b>2,5</b></p>



<p>ampliando su capacidad lingüística, de análisis y elaboración del discurso e incluyendo la bibliografía consultada y una buena presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ha realizado seguimiento diario del trabajo (Diario de clase).</li><li>- Sabe realizar y ha elaborado los análisis de escena y personaje.</li></ul>	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN
<p><b>B. Técnica:</b></p> <p><b>Desde la interpretación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrolla y aplica su capacidad de observación (externa y auto-observación): darse cuenta.</li><li>- Desarrolla y aplica su capacidad de relajación y concentración en la práctica escénica, usando la energía en el nivel adecuado a la situación.</li><li>- Pone su imaginación al servicio de la situación dramática.</li><li>- Juega la situación dramática con soltura, relajación y sentido de la verdad; distingue en la práctica escénica narratividad y dramaticidad y aplica la acción como unidad de comunicación en el lenguaje dramático. Es orgánica/o.</li><li>- Comprende y aplica los elementos de la situación dramática: conoce y aplica las técnicas de la improvisación.</li></ul> <p><b>Desde la dirección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. *Responde a la pregunta: ¿Qué metodología(s) y/o técnica(s) interpretativa(s) se ajustan al texto/imágenes de mi concepción de la propuesta escénica.</li><li>- Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan</li></ul>	<p><b>2,5</b></p>



<p>en la representación. * Responde a la pregunta: ¿Cómo aplico los ejercicios interpretativos para dirigir la creación/composición de los personajes de los actores/actrices que dirijo en mi concepción de la puesta en escena?</p> <p>- Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un espectáculo. *Responde a la pregunta: ¿Cuándo y cómo ordeno esos ejercicios en los días de ensayo que tenemos, coordinadamente con mis actores/actrices y mi colega de dirección?</p> <p>- Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. *Responde a la pregunta: ¿Por qué elijo esta(s) metodología(s) y/o ejercicio(s) para mi propuesta creativa personal de dirección actoral en función de mi puesta en escena y qué aporte “novedoso” supone para mí, para mi co-dirección, para los/as actores/actrices o/y para el público?</p> <p>- Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico. *Responde a la pregunta: ¿He conseguido poner en práctica mi diseño de dirección actoral? ¿Qué han logrado mis actores/actrices gracias a mi diseño/práctica de dirección y qué dificultades hemos encontrado?</p>	
<p><b>A. Creatividad e investigación.</b></p> <p>Investiga sobre las pautas que se le han marcado de manera creativa y original, mostrando un punto de vista creativo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se arriesga en el juego de cada propuesta presentada.</li> <li>- Desarrolla una subjetividad creativa del personaje.</li> <li>- Desarrolla una subjetividad creativa de la acción en cada uno de las propuestas y de cada uno de los ejercicios trabajados.</li> </ul>	<b>2</b>
<p><b>B. Actitud.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza su trabajo con disciplina y puntualidad: Prepara los recursos humanos y materiales para las pruebas y trabaja en equipo con los/as compañeras/os con los que se presenta.</li> <li>- Muestra interés. Muestra un buen rendimiento y esfuerzo, con motivación en el trabajo, tanto en la asimilación como en la integración de los conocimientos.</li> <li>- Ha realizado un autoseguimiento de su propio aprendizaje.</li> </ul>	<b>3</b>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza un trabajo autónomo en los trabajos que así lo requieren.</li><li>- Se muestra participativo/a y disponible para las cuestiones planteadas por la/s docente/s.</li></ul> |  |
|--|--|

**REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES**

Se recuerda al alumnado que es obligatorio:

- Entregar el trabajo escrito con anterioridad a la realización de la prueba: Times New Roman 12/Interlineado sencillo 1'5. Máx. 5 páginas para el trabajo de investigación (sin incluir portada, contraportada ni índice. El análisis de la escena va aparte, con un máx. de 2 páginas).
- La completa memorización del texto dramático para su interpretación.
- Aportar por cuenta del alumnado para el examen todos los recursos materiales y humanos que necesite, desde un/a compañero/a de ejercicios y de escena hasta los elementos de escenografía, atrezzo y/o vestuario que sean necesarios para la realización de dichas pruebas. Tanto para los ejercicios interpretados como los dirigidos, se precisará de un compañero/a (en el bloque de pre-expresivo y en el del trabajo sobre la escena).
- La escena de la prueba es la siguiente:
  - Escena **Como animales de zoo en un bombardeo**. De la obra *Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla*, de Laura Aparicio. Ediciones Invasoras ISBN: 978-84-16993-29-1, 2018.

**Firmado: Sara González Marín.**

---

Profesora de la asignatura.

Sevilla a 17 de mayo de 2024