

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª			
<b>ASIGNATURA:</b>	Esgrima			
<b>PROFESOR-A:</b>	Manuel Marín Peñas			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
Ejercicios prácticos de aplicación de componentes:				20%
1. Coreografía de florete.				30%
2. Muralla 1.				20%
3. Creativo grupal. Performance				30%
4. Creativo individual. Escena final				30%

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN
<b><u>Convocatoria de junio de esgrima textual y gestual</u></b>	
Ejercicio 1: A partir del texto de Don Juan del Anexo I crear una coreografía con los principios básicos de florete.	<b>2 Puntos</b>
Ejercicio 2: Realización de la muralla de sable incluida en el Anexo II.	<b>3 Puntos</b>
Ejercicio 3: Realización de una performance sobre el simbolismo de la espada siguiendo las premisas del Anexo III.	<b>2 Puntos</b>
Ejercicio 4: Realización de una escena coreografiada de esgrima siguiendo las premisas del Anexo IV.	<b>3 Puntos</b>
<b>ANEXO I</b>	
DON LUIS      Soy don Luis Mejía, a quien a tiempo os envía por vuestra venganza Dios.	
DON JUAN      ¡Basta, pues, de tal suplicio! Si con hacienda y honor ni os nuestro ni doy valor	680

a mi franco sacrificio,  
 y la leal solicitud  
 con que ofrezco cuanto puedo  
 tomáis, vive Dios, por miedo 685  
 y os mofáis de mi virtud,  
 os acepto el que me dais  
 plazo breve y perentorio  
 para mostrarme el Tenorio  
 —215→

DON LUIS      de cuyo valor dudáis. 690  
 Sea, y cae a nuestros pies  
 digno al menos de esa fama  
 que por tan bravo te aclama.

### ANEXO II

Horacios		Curiacios	
Desplazamientos	Acciones	Desplazamientos	Acciones
Marchar	Tajo	Romper	4 <sup>a</sup>
Marchar	Revés	Romper	3 <sup>a</sup>
Marchar	Cabeza	Romper	5 <sup>a</sup>
Romper	4 <sup>a</sup>	Marchar	Tajo
Romper	3 <sup>a</sup>	Marchar	Revés
Romper	5 <sup>a</sup>	Marchar	Cabeza
Marchar	Cabeza	Romper	6 <sup>a</sup>
Marchar	Revés bajo	Romper	2 <sup>a</sup>
Marchar	Tajo bajo	Romper	1 <sup>a</sup>
Romper	6 <sup>a</sup>	Marchar	Cabeza
Romper	2 <sup>a</sup>	Marchar	Revés bajo
Romper	1 <sup>a</sup>	Marchar	Tajo bajo
Vuelta a la guardia		Vuelta a la guardia	

### ANEXO III

#### Premisas para la Performance

P. Pavis define la *Performance* como un teatro de las artes visuales que “asocia, sin ideas preconcebidas, las artes visuales, el teatro, la danza, la música, el video, la poesía y el cine”.

Según Pavis “no debe ser un actor que interprete un papel, sino sucesivamente un recitador, un pintor, un bailarín y, a causa de la insistencia puesta en su presencia física, un autobiógrafo escénico que establece una relación directa con los objetos y la situación de enumeración”. Dicho de esta manera puede resultar confuso, pero básicamente es manejar todas las herramientas de que disponemos de manera integradora y desde una perspectiva personal en la que creamos una dramaturgia a partir de nosotras/os mismas/os.

Descripción: La performance debe estar orientada a plasmar el simbolismo de la espada dentro de una determinada obra de arte (plástica y universal), donde aparezca una espada representada sobre el tema musical Bohemian Rhapsody de Queen. El ejercicio deberá tener **predominancia del aspecto físico y lo corporal** sobre el resto de disciplinas empleadas.

Los grupos, de un mínimo de 2 componentes, deberán crear la performance a raíz de una o varias imágenes escogidas libremente siempre y cuando formen parte de una obra pictórica o escultórica en la que aparezca una espada.

Trabajo escrito: Se debe entregar una justificación por escrito del trabajo explicando brevemente qué se quiere transmitir, las imágenes que se han escogido y por qué.

Duración: La performance deberá durar como mínimo la duración de Bohemian Rhapsody o un poco más si se le introducen silencios.

Las armas: Se podrá disponer de cualquier espada que yo tenga o que aporten los/as alumnos/as. Siempre y cuando no tengan filo ni punta.

Criterios: Este trabajo no precisa necesariamente del uso del arma de manera técnica pero se valorará si se hace empleo de ella. Se evaluará la interpretación, la creatividad y el ajuste a lo que se pretendía contar, siendo de este modo tomado en consideración todo aporte que se haga a la escena tal como vestuario, atrezzo, iluminación...

## ANEXO IV

### Premisas para la escena final

Descripción: Consistirá en una escena elegida libremente por los/as alumnos/as extraída de alguna pieza teatral, televisiva o cinematográfica (en cualquier caso debe ser un texto publicado<sup>1</sup> de manera legítima) en la que se incorporará una coreografía de al menos 5 frases de esgrima<sup>2</sup> (el número de frases es orientativo) compuestas por 30 o más acciones definidas por la esgrima. (las acciones tienen que ser ofensivas o defensivas para contabilizarse dentro de las 30 requeridas). Se trata de un trabajo por parejas pero orquestado de manera individual, es decir, cada cual tendrá que elegir, montar y coreografiar su escena para después ensayarla con su pareja, quien a su vez tendrá que preparar su escena con esa u otra persona.

Trabajo escrito: debe contener una breve sinopsis de la película, la serie o la obra teatral para contextualizar la escena, así como una justificación de por qué se eligió dicha pieza para realizarla, en el caso de contener algún tipo de adaptación

justificarla razonadamente, una tabla de la coreografía por escrito siguiendo el modelo de la coreografía vista en clase (Con cuatro columnas: una para los desplazamientos y otra para las acciones de un esgrimista, y otra para los desplazamientos y otra para las acciones de su contrincante) y el diálogo de la escena. Este trabajo se entregará preferentemente por e-mail antes de la prueba. Duración: La escena deberá durar entre 3 y 5 minutos, penalizándose el tiempo de más o de menos que se emplee. Al menos durante el 50% de este tiempo debe haber movimiento coreográfico de esgrima.

Las armas: Los/as alumnos/as podrán utilizar otro tipo de armas diferentes a los sables deportivos empleados en clase, siempre y cuando las técnicas sean extrapolables y los materiales elegidos sean lo suficientemente resistentes para no partirse, mellarse o astillarse, constituyendo por tanto un riesgo para los/as practicantes. Así mismo las armas no podrán tener punta, o esta deberá estar abotonada.

Criterios: Se evaluará desde la perspectiva de la técnica, la interpretación y la creatividad, siendo de este modo tomado en consideración todo aporte que se haga a la escena tal como vestuario, atrezzo, iluminación, música... El/la colaborador/a en la escena no será evaluado/a pero su acción en escenas le servirá para subir nota.

Exposición: La coreografía se realizará por turnos según las necesidades de cada pareja. El resto de compañeros/as estarán viendo las escenas salvo los/as que la tengan inmediatamente después, que podrán estar preparándose. El espacio podrá ser el aula asignada o el patio; a libre elección.

1: Se puede crear una dramaturgia uniendo textos siempre y cuando tengan coherencia y pertenezcan a los mismos personajes aunque se digan en momentos distintos. No serán válidos “series” caseras, fan films u otras formas audiovisuales que no estén respaldadas por una producción profesional).

2: Se entiende por “frase de esgrima” a la consecución de movimientos propios de la esgrima que tienen un comienzo y un final.



<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Es obligatorio entregar los trabajos escritos, en formato pdf, antes de la realización de las pruebas prácticas.</li></ul>	

**Firmado :**

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura