



## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

|  |  |       |               |  |
|--|--|-------|---------------|--|
| <b>CONVOCATORIA:</b>   | OFICIAL 1ª   | JUNIO |               |  |
| <b>ASIGNATURA:</b>   | I DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO. Interpretación Gestual |       |               |  |
| <b>PROFESOR-A:</b>   | Sofía Ruiz Jiménez, Raquel Ramírez Madrid                  |       |               |  |
| <b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>   |  |       |               |  |
| TEÓRICOS   |  |       | PONDERACIÓN % |  |
| Elaboración de un trabajo sobre un /a coreógrafo/a viva/o o muerta/o desde la opinión/reflexión personal del alumno/a. Mínimo de extensión seis folios letra calibri o times new roman.  |  |       | 10%           |  |
| PRÁCTICOS  |  |       | PONDERACIÓN % |  |
| <b>EJERCICIOS DE BARRA DE BALLET</b><br><br>1. Calentamiento en barra.<br>2. Demi-plié, grand-plié y relevé. Soutplesses devant, de côté, derrière.<br>3. Battement Tendú en croix, diferentes velocidades, con plié en dehors y en dedans<br>4. Battement jeté en croix, diferentes velocidades. Equilibrios en pie plano. Dehors y en dedan.<br>5. Rond de jambe à terre en dehors y en dedans, con diferentes velocidades, a terre .  |  |       | 20 %          |  |
| <b>EJERCICIOS TÉCNICA CLÁSICA EN EL CENTRO.</b><br><br>1. Encadenamientos sencillos con port de bras: tendús, pas de bourrée, relevés, croisé devant, a la seconde, derrière.  |  |       | 10 %          |  |
| <b>EJERCICIOS TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO.</b><br><br>- Barra en suelo donde se trabaja la disociación de las articulaciones de los dedos de los pies, tobillos rodillas y caderas con sujeción del centro. En paralelo y segunda<br>Barra en suelo donde se trabaja el developé, plies en paralelo y primera posición.<br>- Posiciones del cuerpo en relación al suelo (Estrella, fetal, bolita). Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones. |  |       | 30 %          |  |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <p>- De las dos coreografías aprendidas en clase de trabajo de suelo: una trabajada con tiempos y la otra sobre la técnica de flying low por escucha de grupo. Elegirá una que tendrá que desarrollar correctamente.</p> <p><b>EJERCICIOS DE TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercicio de pies de centro: tendú, con plie, posé, y tombé en paralelo y en primera en coordinación con los tiempos musicales.</li> <li>. Ejercicio de torso donde se trabaja desde el paralelo y la primera posición y se trabaja los redondos, flat back, relevé equilibrio, port de bras, centro y laterales.</li> <li>. Coreografía aprendida en clase de centro.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA INDIVIDUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Coreografía individual libre donde se incluya un ejercicio completo de barra de ballet. Dos minutos de duración.</li> <li>. Composición coreográfica con el material de contemporáneo trabajado en clase. Dos minutos de duración.</li> </ul> | <p>10 %</p> <p>20%</p>    |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |                           |
| <b>TEÓRICOS</b>  | <b>PONDERACIÓN Puntos</b> |
| <p>Demuestra un trabajo de investigación sobre el/la coreógrafo/a en profundidad y lo pone en relación con alguna reflexión personal sobre la propia experiencia del alumno/a no teniendo que ser ésta escénica sino también en relación con su experiencia en el conocimiento general de la escena.</p>   | 1                         |
| <b>PRÁCTICOS</b>   | <b>PONDERACIÓN Puntos</b> |
| <p>CEA2: Conocer y demostrar la correcta aplicación de las diferentes técnicas de danza estudiadas (danza clásica y contemporánea), con sus diferentes calidades y matices técnicos y expresivos, mediante la realización de posiciones, pasos, variaciones y evoluciones coreográficas con acompañamiento musical.</p>  | 5                         |
| <p>CEA3: Conocer e interpretar una coreografía aplicando correctamente los conocimientos dancísticos técnicos, así como sus diferentes calidades y matices de expresión siguiendo directrices técnicas y creativas concretas.</p>  | 2                         |
| <p>CEA 6 Comprender, desarrollar e integrar los conceptos, principios, técnicas y aplicaciones generales y específicas trabajados en la asignatura durante el curso.</p>   | 2                         |
| <b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>  |                           |
| <p>A lo largo del desarrollo de la convocatoria el profesor podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.</p>   |                           |

**Firmado :**

**Raquel Ramírez Madrid**

Profesor-a de la asignatura

**Sofía Ruiz Jiménez**

Sevilla a 19 de mayo de 2024