

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª			
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN CORPORAL I			
PROFESOR-A:	José Manuel Mudarra González y María Brenia Montero Pérez			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
1. PRUEBAS TEÓRICAS				PONDERACIÓN 40%
1.1. <u>Respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos impartidos durante el curso.</u> Duración 1 hora				70 %
1.2. <u>Examen escrito o trabajo sobre Anatomía del aparato locomotor</u> (para el alumnado que haya suspendido el anterior) Duración: 1 hora.				30%
2. PRUEBAS PRÁCTICAS				PONDERACIÓN % 60%
2.1. <u>Ejercicios de Respiración y Movimiento:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en marcha dinámica (PMD) o Ejercicio de Calentamiento personal (Puesta a Punto Consciente). <p><i>En caso de elegir la PMD el alumno/a deberá realizar todos los pasos de misma con concentración, eficacia y rigor. Duración aproximada: 10 minutos</i></p> <p><i>En el caso de escoger el calentamiento o puesta a punto consciente la realización será coherente y eficaz. No se trata de repetir una secuencia de ejercicios aprendidos, sino realmente dinamizar y activar las diferentes partes del cuerpo, atendiendo a los propios límites y bloqueos, para poner al cuerpo en disponibilidad para el trabajo (identificación de tensiones y bloqueos, uso de la respiración, dosificación de la energía, ajuste de colocación, economía de movimiento...). Duración aproximada de 5 a 10 minutos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia del 8: Estructura trabajada en clase de movimientos con desplazamientos, durante la cual el alumno/a debe emitir sonido en voz alta (números del 1 al 8) siguiendo la pauta rítmica prefijada en las sesiones de trabajo. Se realizarán 2 repeticiones. 				10 %

<p>las distintas partes del cuerpo usadas para marcar cada uno de los puntos y las acciones (de punto a punto) deberán entregarse por escrito a través de un documento gráfico (en el caso del cubo) y un listado detallado, en el caso de las partes del cuerpo y las acciones usadas, previamente al profesor/a correspondiente. La música para este ejercicio es de libre elección. Duración aproximada entre 3 y 5 minutos</p> <p><u>2.4. Ejercicio técnico-expresivo: creación de una partitura corporal individual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de una partitura corporal individual: Partitura creativa con integración técnica y de fases expresiva y creativa, según los procedimientos trabajados en el curso (centros expresivos, las cuatro formas expresivas del movimiento, Tratamiento espacial completo, calidades del movimiento) Duración: de 4'5 a 5 minutos 	<p>50 %</p>
--	--------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>1.1. Comprensión y asimilación de los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y grado de resolución. Cada pregunta tiene una puntuación de 1 punto, siendo la puntuación total máxima de 10 puntos</p> <p>1.2. Adquisición de las nociones básicas de Anatomía para la postura y el movimiento. Para el alumnado que deba realizar el ejercicio teórico de Anatomía, dicha prueba teórica será valorada de 0 a 10 puntos</p>	<p>1 punto cada pregunta.</p> <p>De 0 a 10</p>

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla en la práctica los conocimientos del esquema corporal: concienciación corporal y sistemas de percepción. Controla y domina la relajación, la detección y resolución de bloqueos y la dosificación de la energía. - Control y ajuste postural, uso consciente de los puntos de apoyo, la colocación y sostenimiento del cuerpo atendiendo en ello a los principios básicos de la acción muscular, la capacidad de su graduación, tonificación y de una involucración articular determinada. - Acondicionamiento físico-técnico. Está capacitado/a para desarrollar un acondicionamiento físico que le habilite para la disponibilidad de uso de su instrumento corporal de forma consciente y eficiente, en la postura y en las diferentes formas del movimiento que se le proponen. - Evidencia capacidad para definir un movimiento orgánico y el fluir de la energía del movimiento de forma conducida. - Conoce y practica los mecanismos y procesos básicos de la respiración y de su conexión con los procesos de trabajo corporal impartidos en la asignatura. - Posee capacidad de plasmar en la práctica el uso del Espacio. - Tiene conciencia de la vivencia temporal y posee la capacidad de aplicarla en la práctica. - Ofrece en la práctica conocimientos y capacidad de distinguir y aplicar en el uso corporal las calidades del movimiento y las 8 acciones Básicas de Laban. - Demuestra excelente capacidad para la creación de secuencias y partituras mediante los recursos expresivos. - Posee capacidad para plantear y desarrollar mediante la praxis: secuencias creativas, (Centros expresivos, Formas expresivas: representativa, figurativa, simbólica y abstracta y situación expresiva imaginaria que contextualiza el movimiento) y partituras corporales con un nivel mínimo de resolución físico-expresivo en las mismas y justifica los criterios en que sustenta su propia concepción creativa. 	<p style="text-align: center;">1 punto</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p style="text-align: center;"> <i>1. Una vez finalizado el desarrollo de cada ejercicio práctico, el alumno/a podrá ser preguntado por el proceso de trabajo, en relación a los conocimientos que debe poseer para la adquisición de competencias.</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>2.- Los ejercicios prácticos serán grabados en su totalidad</i> </p>	

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura