

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª			
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN CORPORAL I			
PROFESOR-A:	José Manuel Mudarra González y María Brenia Montero Pérez			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
1. PRUEBAS TEÓRICAS				PONDERACIÓN 40%
1.1. <u>Respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos impartidos durante el curso.</u> Duración 1 hora				70 %
1.2. <u>Examen escrito o trabajo sobre Anatomía del aparato locomotor</u> (para el alumnado que haya suspendido el anterior) Duración: 1 hora.				30%
2. PRUEBAS PRÁCTICAS				PONDERACIÓN % 60%
2.1. <u>Ejercicios de Respiración y Movimiento:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en marcha dinámica (PMD) o Ejercicio de Calentamiento personal (Puesta a Punto Consciente). <p><i>En caso de elegir la PMD el alumno/a deberá realizar todos los pasos de misma con concentración, eficacia y rigor. Duración aproximada: 10 minutos</i></p> <p><i>En el caso de escoger el calentamiento o puesta a punto consciente la realización será coherente y eficaz. No se trata de repetir una secuencia de ejercicios aprendidos, sino realmente dinamizar y activar las diferentes partes del cuerpo, atendiendo a los propios límites y bloqueos, para poner al cuerpo en disponibilidad para el trabajo (identificación de tensiones y bloqueos, uso de la respiración, dosificación de la energía, ajuste de colocación, economía de movimiento...). Duración aproximada de 5 a 10 minutos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia del 8: Estructura trabajada en clase de movimientos con desplazamientos, durante la cual el alumno/a debe emitir sonido en voz alta (números del 1 al 8) siguiendo la pauta rítmica prefijada en las sesiones de trabajo. Se realizarán 2 repeticiones. 				10 %

2.2. Ejercicio de diagnóstico postural y acondicionamiento físico.

Posturas de pie y sentado

- Secuencia técnica (fijada)

De 1 minuto con aplicación específica de los 10 componentes fundamentales y del trabajo secuencial físico-técnico con las inspiraciones trabajadas en el curso.

10 %

- Destrezas físicas

Realización de una secuencia donde el alumnado, haciendo uso de transiciones y enlaces de una a otra postura, realiza una serie de 10 ejercicios, a elegir entre 13, donde demostrará su acondicionamiento físico y diagnóstico postural.

10%

Estos son:

1. Peonza
2. Arado
3. Vela
4. Cuadrupedia
5. Giros
6. Voltereta hacia delante con levantada
7. Voltereta hacia atrás apoyando rodillas
8. Voltereta hacia atrás deslizada
9. Rana o cuervo
10. Puente
11. Preparación a pino
12. Carretilla
13. Contrapesos

En estos ejercicios se valorará la entrada y salida del suelo (ajuste) así como la técnica de ejecución correcta, restando un total de 0,25 por cada fallo o error en ejecución en cada uno de los ejercicios. La duración de esta secuencia será aproximadamente entre 5 y 8 minutos dependiendo de los ejercicios que se escojan.

2.3 Ejercicio de aplicación de las 8 acciones básicas del movimiento:

20 %

El alumnado deberá realizar un **ejercicio práctico a partir del cubo de Laban** donde deberá marcar espacialmente 27 puntos, atendiendo a los tres ejes y planos (transversal, frontal y sagital). Todo ello se realizará a partir de las 8 acciones básicas de Laban, con un mínimo de 5 partes del cuerpo (relacionados estos con los distintos centros expresivos trabajados), entre un punto y otro se realizará una transición o postura intermedia pudiendo desplazarse con estas por el espacio (traslado de la kinesfera al espacio total). En la ejecución del ejercicio el uso de las distintas acciones será lo más equilibrado posible.

Además, tendrán que hacer uso de aspectos tales como: niveles espaciales, cambios de dirección, silencios, cambios de ritmo, centros expresivos, guías de movimiento... Tanto el cubo, con los 27 puntos marcados claramente, así como

<p>las distintas partes del cuerpo usadas para marcar cada uno de los puntos y las acciones (de punto a punto) deberán entregarse por escrito a través de un documento gráfico (en el caso del cubo) y un listado detallado, en el caso de las partes del cuerpo y las acciones usadas, previamente al profesor/a correspondiente. La música para este ejercicio es de libre elección. Duración aproximada entre 3 y 5 minutos</p> <p><u>2.4. Ejercicio técnico-expresivo: creación de una partitura corporal individual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de una partitura corporal individual: Partitura creativa con integración técnica y de fases expresiva y creativa, según los procedimientos trabajados en el curso (centros expresivos, las cuatro formas expresivas del movimiento, Tratamiento espacial completo, calidades del movimiento) Duración: de 4'5 a 5 minutos 	<p>50 %</p>
--	--------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>1.1. Comprensión y asimilación de los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y grado de resolución. Cada pregunta tiene una puntuación de 1 punto, siendo la puntuación total máxima de 10 puntos</p> <p>1.2. Adquisición de las nociones básicas de Anatomía para la postura y el movimiento. Para el alumnado que deba realizar el ejercicio teórico de Anatomía, dicha prueba teórica será valorada de 0 a 10 puntos</p>	<p>1 punto cada pregunta.</p> <p>De 0 a 10</p>

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla en la práctica los conocimientos del esquema corporal: concienciación corporal y sistemas de percepción. Controla y domina la relajación, la detección y resolución de bloqueos y la dosificación de la energía. - Control y ajuste postural, uso consciente de los puntos de apoyo, la colocación y sostenimiento del cuerpo atendiendo en ello a los principios básicos de la acción muscular, la capacidad de su graduación, tonificación y de una involucración articular determinada. - Acondicionamiento físico-técnico. Está capacitado/a para desarrollar un acondicionamiento físico que le habilite para la disponibilidad de uso de su instrumento corporal de forma consciente y eficiente, en la postura y en las diferentes formas del movimiento que se le proponen. - Evidencia capacidad para definir un movimiento orgánico y el fluir de la energía del movimiento de forma conducida. - Conoce y practica los mecanismos y procesos básicos de la respiración y de su conexión con los procesos de trabajo corporal impartidos en la asignatura. - Posee capacidad de plasmar en la práctica el uso del Espacio. - Tiene conciencia de la vivencia temporal y posee la capacidad de aplicarla en la práctica. - Ofrece en la práctica conocimientos y capacidad de distinguir y aplicar en el uso corporal las calidades del movimiento y las 8 acciones Básicas de Laban. - Demuestra excelente capacidad para la creación de secuencias y partituras mediante los recursos expresivos. - Posee capacidad para plantear y desarrollar mediante la praxis: secuencias creativas, (Centros expresivos, Formas expresivas: representativa, figurativa, simbólica y abstracta y situación expresiva imaginaria que contextualiza el movimiento) y partituras corporales con un nivel mínimo de resolución físico-expresivo en las mismas y justifica los criterios en que sustenta su propia concepción creativa. 	<p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p style="text-align: center;"> <i>1. Una vez finalizado el desarrollo de cada ejercicio práctico, el alumno/a podrá ser preguntado por el proceso de trabajo, en relación a los conocimientos que debe poseer para la adquisición de competencias.</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>2.- Los ejercicios prácticos serán grabados en su totalidad</i> </p>	

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura