

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	<b>X</b>	OFICIAL 2ª
<b>ASIGNATURA:</b>	Música II. Interpretación textual		
<b>PROFESORA:</b>	Esperanza Guijarro Ramos y Armando Casquero Herrero		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen escrito de aplicación práctica y/o desarrollo de conceptos referidos a la teoría trabajada durante el curso segundo y especificados en el "Bloque temático III: Conceptos y teoría", de la guía docente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>20%</li> </ul>
PRÁCTICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un ejercicio de lectura rítmica en clave de sol, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático I: Ritmo", de la guía docente.</li> <li>Realización entonada de un ejercicio de rítmico melódico con notas, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático II: Entonación", de la guía docente.</li> <li>Realización de un dictado musical con los contenidos trabajados durante el curso.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>30% (15% cada ejercicio)</li> <li>30% (15% cada ejercicio)</li> <li>20%</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y su aplicación a la práctica musical (examen de teoría).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>2</li> </ul>
PRÁCTICOS			<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mide el compás con la mano coordinando el movimiento con el ritmo vocal (ritmo y entonación).</li> <li>Interpreta los matices y articulación (entonación).</li> <li>Mantiene el pulso constante y sin interrupciones (ritmo y entonación).</li> <li>Mide correctamente los patrones rítmicos (ritmo y entonación).</li> <li>Lee correcta y fluidamente las notas (ritmo y entonación).</li> <li>Entona correctamente la melodía (entonación).</li> <li>Desarrolla la terminología y proceso de escucha activa y reflexiva dentro del proceso de audición (dictado).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>0,38</li> <li>0,22</li> <li>1,5</li> <li>1,2</li> <li>1,2</li> <li>1,5</li> <li>2</li> </ul>
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>En todos los ejercicios de ritmo y entonación se deberá marcar el compás con la mano.</li> <li>Para los ejercicios a primera vista el alumnado contará con diez minutos de preparación.</li> </ul>			



- Al menos, en tres apartados se deberá obtener una calificación superior a 5 para realizar la media aritmética entre los cuatro (siempre y cuando la calificación del apartado no superado no sea inferior a 4); en caso contrario, la calificación de la asignatura será suspenso.

**Firmado:**

Esperanza Guijarro Ramos

Profesor-a de la asignatura

Armando Casquero Herrero

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 20 de mayo de 2024