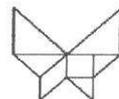


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	X	OFICIAL 2ª
ASIGNATURA:	TÉCNICA VOCAL I (INTERPRETACIÓN TEXTUAL)		
PROFESOR-A:	CARIDAD JIMÉNEZ Y CLARA ARREBOLA		

CONTENIDOS DE LA PRUEBA

TEÓRICOS	PONDERACIÓN %
<p>Pruebas escritas, diferenciadas por bloques temáticos, sobre los contenidos teóricos que han formado parte de la guía docente durante este curso (Duración: 2 horas y 30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba 1: Anatomía y fisiología: aparatos que intervienen en la fonación; la importancia de la inspiración nasal; fases de la respiración; tipos de respiración; anatomía de la respiración; partes básicas de la laringe; elementos básicos de la articulación vocálica española. • Prueba 2: Cualidades del sonido y de la voz: qué son, descripción de sus características y representación gráfica. • Prueba 3: Nomenclatura para la representación gráfica de todos los elementos expresivo-vocales trabajados. • Prueba 4: Retórica y oratoria: tipos de retórica; “<i>ethos, pathos y logos</i>”; fases de construcción del discurso retórico. • Prueba 5: Bloques interrelacionados del entrenamiento y el acondicionamiento vocal. • Prueba 6: Fonética articulatoria. • Prueba 7: Prosodia y verso. 	<p>40% a dividir equitativamente entre todas las pruebas. Cada prueba se evaluará sobre 10. Posteriormente, se hará media entre las 7 pruebas y de esa media se obtendrá el 40% resultante.</p>
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> • CARACTERIZACIÓN VOCAL de personajes a través de imágenes dadas previamente: Entrega por escrito de la tabla de diseño vocal + Grabaciones de audio asociadas a cada personaje, según el perfil diseñado en la tabla. (Entrega el día del examen, sin tiempo) • DISCURSO RETÓRICO SOBRE LA SIGUIENTE TEMÁTICA: “<i>El artista y su obra: ¿Entes separados o intrínsecamente unidos? ¿La apreciación del arte debe estar condicionado al comportamiento y las acciones de su creador/a?</i>”. (Duración: 	<p>60% a dividir equitativamente entre todas las pruebas. Cada prueba se evaluará sobre 10. Posteriormente,</p>



10-15 minutos)

- **CANCIÓN:** Creación y ejecución práctica de una canción original (música y letra o solo letra original), atendiendo a todos los aspectos relevantes dados previamente. (Duración: 3 minutos)
- **2 MONÓLOGOS EN VERSO MEMORIZADOS E INTERPRETADOS** (previa entrega por escrito de una tabla de análisis completo, incluyendo análisis métrico y nomenclatura sobre el texto): Monólogo femenino: Laurencia (Fuenteovejuna) / Monólogo masculino: Segismundo (La vida es sueño), más soneto (Sor Juana Inés de la Cruz). (Duración: 10 minutos entre los dos monólogos)
- Entrenamiento vocal (Duración: 8-10 minutos)
- Lectura a primera vista. (Duración: 2 minutos)
- Voz y movimiento: cinco trabalenguas memorizados. (Duración: 5 minutos)
- Noticia locutada. (Duración: 2 minutos)
- Cuento memorizado (entre uno y dos folios de extensión). (Duración: 4 minutos)

*Duración total aproximada de las pruebas: 1 hora, contando el tiempo de separación entre pruebas.

se hará media entre las 9 pruebas y de esa media se obtendrá el 60% resultante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEÓRICOS	PONDERACIÓN (PUNTOS SOBRE 10)
<p>Todos los contenidos recogidos en la guía docente, cobrando especial importancia los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica en el nivel exigido las técnicas bases del entrenamiento vocal (desde el punto de vista teórico): relajación, escucha, control postural, respiración, fonación, emisión, articulación y proyección. • Demuestra haber adquirido y asimilado los conceptos básicos sobre anatomía y fisiología en relación con el proceso de fonación. • Demuestra haber adquirido y asimilado los conceptos básicos sobre las cualidades del sonido y de la voz, especialmente para su posterior puesta en práctica en la creación de perfiles vocales e interpretación, así como su grafía asociada (nomenclatura). • Demuestra haber adquirido y asimilado los conceptos básicos sobre Retórica y oratoria. 	<p>Cada prueba de evaluación posee su propia rúbrica particular.</p>

PRÁCTICOS

PONDERACIÓN

Todos los contenidos recogidos en la guía docente, cobrando especial importancia los siguientes:

- Utiliza la voz colocada y timbrada manejando correctamente el aire y los resonadores naturales.
- Muestra facilidad articulatoria y claridad en la dicción.
- Demuestra decir el texto con una correcta entonación e inflexión vocal al nivel exigido.
- Dice y expresa el texto en verso en el nivel exigido.
- Demuestra haber adquirido y asimilado los conceptos básicos sobre Retórica y oratoria.
- Demuestra aplicar los recursos de la técnica vocal al trabajo creativo y a la interpretación en el nivel exigido (cualidades del sonido y de la voz expresiva llevada a la práctica, con la nomenclatura como base teórica de lo que se plantea ejecutar).
- Conoce y aplica las técnicas que conciernen al verso.
- Demuestra tener una base teórica-práctica de fonética española.

Cada prueba de evaluación posee su propia rúbrica particular.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Suspender una de las pruebas implicará la no superación de las siguientes, impidiendo que se pueda realizar media ponderada entre las mismas si no se alcanza una nota mínima de 5 (sobre 10) en cada una de las partes.
- El alumno/a debe ponerse en contacto con las dos profesoras de esta asignatura al menos con doce días de antelación para acordar los textos (monólogos, trabalenguas y cuento) que debe presentar a examen, siendo los trabalenguas y el cuento de libre elección.
- Se podrá solicitar la realización de ejercicios puntuales sobre técnica vocal y reflexión técnica-oral sobre la práctica realizada.

Firmado: Profesoras de la asignatura



CLARA ARREBOLA



CARIDAD JIMÉNEZ

Sevilla, a 21 de mayo de 2024