

**Curso 2021-22**



**ESAD**

**ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO DE  
SEVILLA**

**GUÍA DOCENTE DE:  
EXPRESIÓN CORPORAL I  
Especialidad Interpretación  
Recorrido Gestual**

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE SEVILLA.							
GUÍA DOCENTE. CURSO 2021/22							
ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	TIPO	ECTS	HLS
Interpretación Gestual	EXPRESIÓN CORPORAL I	Movimiento	1º	Curso completo	Obligatoria	15	7,5
<b>PRELACIÓN</b>			<b>DEPARTAMENTO</b>				
			Cuerpo				
<b>PROFESOR</b>			<b>CORREO DE CONTACTO</b>				
J.M.Mudarra Oscar Vidal			<a href="mailto:josemanuelmudarra@esadsevilla.es">josemanuelmudarra@esadsevilla.es</a> <a href="mailto:oscarvidal@esadsevilla.es">oscarvidal@esadsevilla.es</a>				

## 2. Breve descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

**Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010) y el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011)

**Descriptor:** La expresión corporal es una asignatura eminentemente práctica, que desarrolla las técnicas de conciencia del cuerpo y del dominio del movimiento en el espacio y el tiempo, buscando acrecentar las capacidades creativas y expresivas concretadas en el lenguaje corporal. Se trabajarán las estructuras básicas del conocimiento del instrumento corporal y los principios de iniciación a la biomecánica y su adaptabilidad corporal para la técnica del movimiento. Se desarrollará la conciencia rítmica secuencial y las formas expresivas del movimiento proyectadas hacia un cuerpo creativo y comunicador. Aplicando el lenguaje corporal como instrumento indispensable para la comunicación y la transmisión escénicas.

## 3. Competencias generales, transversales y específicas

La enseñanza de esta asignatura tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias que se recogen en el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011)

**Competencias transversales:** CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14, CT15,CT16, CT17.

**Competencias generales:** CG 1, CG 2, CG3, CG 4,CG 5.

**Competencias específicas:** CE1, CE2,CE 3.CE 4.

#### 4. Contenidos

**Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010).

**Descriptor** establecido en el plan de estudios (**Decreto 259/2011**): Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.

##### **Bloques de contenidos:**

**Bloque I:** El cuerpo: Acondicionamiento general y técnica del movimiento.

**Bloque II:** El cuerpo: Acondicionamiento expresivo y comunicación del movimiento.

**Bloque III:** El cuerpo: Acondicionamiento creativo y de aplicación integradora.

##### **CONTENIDOS:**

- 1.- Definición y objetivos de la Expresión Corporal.
- 2.- Anatomía y fisiología del aparato locomotor.
- 3.- Nociones de esquema corporal.
- 4.- La concentración y la sensorialidad funcional.
- 5.- Mecanismos básicos de la respiración pasiva y activa.
- 6.- Aprendizaje de la relajación pasiva y activa.
- 7.- Conocimiento espacial: niveles, desplazamientos y trayectorias.
- 8.- La organización técnica del movimiento: claves.
- 9.- La concienciación corporal: organigrama técnico de componentes fundamentales (OTC)
- 10.- Tratamiento espacial: configuración de niveles espaciales, desplazamientos y trayectorias.
- 11.- Las memorias físicas (del movimiento, rítmica, tonal y espacial) y el trabajo corporal.
- 12.- La conciencia rítmica: estímulos y aplicaciones.
- 13.- Las calidades del movimiento.
- 14.- Los centros expresivos: recursos de capacidad.
- 15.- Las formas expresivas del movimiento (abstracta y representativa)
- 16.- Recursos técnicos de capacidad: secuencias de aplicación.
- 17.- Biomecánica I: conocimiento y práctica inicial.

- 18.- Biomecánica II: desarrollo inicial de ètudes.
- 19.- Centros expresivos: recursos de situación expresiva.
- 20.- El lenguaje corporal I: secuencias de aplicación expresiva.
- 21.- El lenguaje corporal II: secuencias de aplicación creativa.
- 22.- Iniciación a la Dramaturgia dinámica: significación del movimiento (3 primeros pasos)
- 23.- Los fundamentos vitales del actor: investigación, exigencia, compromiso y rigor en el trabajo.
- 24.- Trabajo personal del alumno en sus horas de dedicación a la asignatura (5 h. / semana).

## **5. Metodología docente.**

Al ser la Expresión Corporal I una asignatura fundamentalmente práctica, definiremos la línea principal metodológica como una actividad de interrelación entre el profesor y el alumno del todo participativa. Transmitiremos los principios de rigor, constancia, exigencia, implicación y motivación desde una perspectiva completamente abierta a la reflexión y a la resolución.

### **5.1 Actividades**

Se trabajará sobre 36 semanas lectivas con un total de 450 horas donde se combinarán los ejercicios de actividad interactiva e inductiva con los directivos para equilibrar y complementar el aprendizaje presencial (HL 270). A esto se le añadirá el trabajo personal obligatorio desarrollado por el alumno de forma no presencial (HE 180) (5 h./semana).

**A. ACTIVIDADES PRÁCTICAS:** Herramientas dinámicas para el desarrollo de contenidos prácticos.

**B. ACTIVIDADES COGNITIVAS:** Herramientas conceptuales y de comprensión para el desarrollo de contenidos de conocimiento.

**C. ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES:** Actividades de HE prácticas y de estudio de la materia.

**D. TUTORIALES:** Asesoramiento, orientación, actitud, apoyo y refuerzo de objetivos y contenidos.

### **5.2 RECURSOS ESPECIALES:**

Posibilidad de encuentros en museos u otras actividades externas al centro.

**5.3. BIBLIOGRAFÍA:** a lo largo del curso se recomendará bibliografía específica.

**5.4: DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:** Apuntes de clase y enlaces web.

### **5.5. CRONOGRAMA/CALENDARIO DE TRABAJO**

**(Se podrá flexibilizar dependiendo de la situación sanitaria)**

**PRIMER TRIMESTRE**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>TEMPORIZACIÓN</b>
1	Introducción y conceptos generales de la Expresión Corporal	Septiembre/junio
2	Esquema Corporal y anatomía para el movimiento	Septiembre/junio
3	Concentración y sensorialidad funcional	Septiembre/junio
4	Acondicionamiento y entrenamiento corporal I: potencial y capacidades	Septiembre/junio
5	Acondicionamiento y entrenamiento corporal II: la respiración y la relajación estática y dinámica	Septiembre/junio
6	El espacio y los niveles, los desplazamientos y las trayectorias	Septiembre / junio
7	El organigrama técnico: claves y componentes	Septiembre/ Octubre
8	Concienciación corporal I: posicionamiento, zonas de energía, ajuste tonal, contenidos y impulsos	Septiembre/ junio
9	Concienciación corporal II: el ritmo	Septiembre/junio
10	Concienciación corporal III: memoria física y definición del movimiento	Septiembre/ junio EVALUACIÓN DICIEMBRE MARZO / JUNIO
11	Tratamiento espacial: niveles y desplazamientos secuenciales	Octubre
12	Las memorias físicas (del movimiento, rítmica, tonal y espacial) y el trabajo corporal	Octubre / noviembre
13	Las calidades del movimiento	Octubre / noviembre
14	Los centros expresivos: recursos técnicos de capacidad	Noviembre / diciembre
15	Ejercicio de aplicación Integrador técnico - expresivo de aplicación secuencial	Diciembre EVALUACIÓN

**SEGUNDO TRIMESTRE**

UNIDAD	TEMA	TEMPORIZACIÓN
1	Biomecánica I	Enero
2	Biomecánica II	Enero/febrero
3	Ejercicio de aplicación biomecánica	Febrero EVALUACIÓN
4	Centros expresivos del movimiento: recursos de situación expresiva	Marzo
5	Secuencias de aplicación expresiva	Marzo EVALUACIÓN

**TERCER TRIMESTRE**

UNIDAD	TEMA	TEMPORIZACIÓN
1	Secuencia de aplicación creativa	Abril
2	Dramaturgia dinámica: iniciación a la significación del movimiento	Abril
3	Dramaturgia dinámica: aplicación	Mayo
4	Ejercicio creativo de aplicación escénica	Junio EVALUACIÓN

**5.6. Actividades complementarias y extralectivas**

Posibilidad de salidas a museos, encuentros u otras actividades formativas externas al centro.

## 6. Evaluación.

**Orden de 19 de octubre de 2020**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas. (BOJA nº 216, de 5 de noviembre 2012). **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: “La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios”.

### 6.1 Principios generales. procedimientos

Se medirá el grado de aprendizaje alcanzado por el alumno en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura y en función de las actividades realizadas durante el curso. El planteamiento de evaluación para la valoración personalizada del alumno en las enseñanzas de arte dramático dentro del departamento de cuerpo será procesual.

Procedimientos mediante la observación directa. Diario de aula.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenidos a modo de pruebas de comprensión.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenidos a modo de pruebas de capacidad.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenidos a modo de pruebas de aplicación.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenidos no presenciales.

### 6.2 Criterios de evaluación

Para evaluar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación inicial, el grado de participación y la actitud positiva en clase, el grado de esfuerzo personal, el aprendizaje de los conceptos y la capacidad en la realización de las actividades prácticas.

**Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación:**

**Criterios de evaluación transversales: CET1, CET 2, CET 3, CET 4, CET 6, CET 7, CET 9, CET 11, CET 12**

**Criterios de evaluación generales: CEG1, CEG2, CEG 3, CEG4, CEG 6. CEG 7**

**Criterios de evaluación específicos: CEE 1, CEE 2, CEE 3, CEE4**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumnado debe saber, comprender y saber hacer en la asignatura, permitiendo así graduar el logro alcanzado. Son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de competencias.

- Asiste y está presente con dedicación, constancia y rigor.
- Entiende y asimila los conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y contenidos.
- Adquiere nociones básicas de anatomía para el movimiento, el esquema corporal y la propiocepción.
- Asimila mecanismos básicos de respiración y su conexión imprescindible con el movimiento y los procesos de relajación -acción.

- Desarrolla en la práctica el trabajo técnico necesario relacionado con la concienciación corporal.
- Entiende y progresa de forma patente en la relación movimiento-expresión.
- Conoce y practica los conceptos básicos de biomecánica teatral.
- Realiza una estructura secuencial completa relacionando la técnica, la expresividad y la creatividad.
- Integra básicamente en la práctica los conceptos, principios y técnicas trabajados en la asignatura.
- Progresa en el aprendizaje de fundamentos vitales del trabajo desde la propia iniciativa personal: esfuerzo, exigencia, investigación, implicación y compromiso.

### 6.3. Criterios de calificación

**Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre**, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 5, punto 4: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB). Por nueva normativa se añade la calificación de No Presentado (NP)”

### 6.4 Procedimientos, instrumentos y estrategias para la evaluación

#### 6.4.1 PROCEDIMIENTO ORDINARIO (JUNIO)

**Procedimiento A: Observación directa. Instrumento: diario de aula del profesor (ponderación).**

Asistencia y puntualidad (2'5)

Actitud en clase (3)

Capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos trabajados (2'5)

Progresión personal (2)

TOTAL 10

**Procedimiento B: Actividades prácticas de aplicación de componentes. Instrumentos: Realización de ejercicios de aplicación de componentes (ponderación).**

- Ejercicio integrador técnico (2) (diciembre).
- Ejercicio de aplicación biomecánica (1'5) (febrero).
- Ejercicio expresivo de aplicación (2) (marzo).
- Ejercicio de secuencias creativas (1) (mayo)
- Ejercicio creativo de integración (3'5) (junio)

(5 ejercicios)

TOTAL: 10

La calificación final será la media de los procedimientos a y b de evaluación, teniendo que aprobar cada uno de ellos para superar la asignatura.

**Observación:** El alumnado que no haya superado la evaluación procesual durante el curso realizará un ejercicio de aplicación de integración de contenidos en la fecha marcada en el mes de junio de 2022.

#### **6.4.2 Procedimiento de septiembre**

**Procedimiento de evaluación:** Actividades prácticas.

**Instrumentos:** Realización de ejercicios de aplicación de componentes.

-Los alumnos presenciales con tarea pendiente realizarán un examen específico relacionado con los ejercicios llevados a cabo durante el curso, propuestos por el profesor.

-Los alumnos que no hayan desarrollado el curso de forma presencial realizarán los ejercicios teórico-prácticos marcados por el profesor, cuando proceda en las fechas señaladas, y se respetará la ponderación de los ejercicios reflejada en el procedimiento ordinario de evaluación de la aplicación de componentes.

Debido a la situación sanitaria excepcional provocada por la COVID-19, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestras enseñanzas y en función de la Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de **flexibilización** curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021, se establecen los siguientes criterios de adaptación curricular, aprobados por el Dpto. en el que se encuadra esta asignatura, así como por Jefatura de Estudios:

1. **Los contenidos incluidos y establecidos** podrán sufrir cambios, en función de cómo se vaya desarrollando la materia/asignatura y de las circunstancias sanitarias que puedan incidir en su desarrollo.
2. **La temporización** estará sujeta también a posible reestructuración por los mismos condicionantes expuestos anteriormente.
3. En principio y hasta que no se produzca algún cambio de la propia situación o la Administración establezca nuevas instrucciones, la asignatura se impartirá según **la(s) modalidad(es) de docencia**:

El Departamento de cuerpo de la ESAD dará prioridad a la modalidad de docencia semipresencial. Aun así, y respetando escrupulosamente los protocolos COVID 19, arbitraremos formas, variables y reajustes en los planteamientos de dicha modalidad, para optimizar la situación pedagógica del alumnado y favorecer la labor docente. Así mismo, se dejará abierta la flexibilización de acordar otras modalidades docentes si la situación sanitaria lo requiere.

- Docencia sincrónica (presencial y telemática).** Consistirá en la impartición, de manera simultánea en la que una parte del alumnado se encontrará en el aula del centro y el resto, conectado desde su domicilio al mismo tiempo.
  - Docencia en modalidad semipresencial** con asistencia del número parcial de alumnos que se establezca en los tramos horarios presenciales por el profesor de la asignatura, combinando con sesiones de docencia telemática.
  - Docencia telemática**, que se establecerá solo en casos excepcionales y en función de las circunstancias sanitarias que impidieran la apertura del Centro o la asistencias del grupo-clase.
4. Se respetará la estructura horaria general aprobada por el claustro y su concreción para la asignatura establecida por Jefatura de Estudios.

Será de obligado cumplimiento la información y justificación de la guía ante el alumnado.  
El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.